



Kostas Grigoreas

Grèce, Athens

On the Wind - for guitar (1.Allegro energico, 2.Largo giusto, 3.Allegro energico)

A propos de l'artiste

Kostas Grigoréas (Athènes, 1957) est un guitariste distingué de la famille des solistes de la guitare grecque, une présence distincte aussi à l'espace de la musique grecque.

Il a étudié de guitare classique et théorie au conservatoire de musique nationale d'Athènes et à Royal Northern College of Music à l' Angleterre. Il a aussi suivi de leçons de solistes de reputation mondiale.

Pendant 25 ans sa carrière internationale était très riche. Parallèlement il est collaborateur de compositeurs et de chanteurs grecs importants (concerts et enregistrements). Compositeur «de vision riche» est caractérisé par les critiques de musique.

Grigoreas dispose de vaste répertoire et des oeuvres des compositeurs grecs. Parmi des musiciens doués de la nouvelle génération se trouvent beaucoup de ses &eac... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kostas-grigoreas.htm

A propos de la pièce



Titre : On the Wind - for guitar
[1.Allegro energico, 2.Largo giusto, 3.Allegro energico]
Compositeur : Grigoreas, Kostas
Droit d'auteur : Kostas Grigoreas © All rights reserved
Editeur : Grigoreas, Kostas
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Kostas Grigoreas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

On the Wind

for guitar

Kostas Grigoreas

1. Allegro energico $\text{♩} = 122$

C 3.....

mf *ten.*
p
espressivo

C 1.....

p *crescendo poco a poco*..... *f*

misterioso.....

mp *p*

c 4.....

c 2.....

pp *mf*
brillante....

C 5.....

C 3.....

rall.....

mp *mf* *mp*

misterioso.....

f *mf* *liberamente*

C 5..... *C 3.....*

mp *pp*

ritmico *L.H. only* *L.H. only* *gliss*

mf *p* ** (hit strings on frets)* ** (golpe)* *p*

gliss *(simile.....)*

mf *molto crescendo* *ff*

harm 12..... *harm 7*

mf *ponticello.....*

Brillante..... *c 10.....*

mf *p*

a *m* *(1).....*

p

1. *mp* *mf* *a m* *p*

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1), D6 (1), E6 (1), F6 (1), G6 (1), A6 (1), B6 (1), C7 (1). Fingerings: (5), (4), 3, 4, 0, 1, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 5. Dynamics: *mp*, *mf*, *a m*, *p*. Performance markings: accents (^), slurs, and a fermata over the final note.

2. *f* *a m* *ten.* *p* *i*

Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (2), A4 (2), B4 (2), C5 (2), D5 (2), E5 (2), F5 (2), G5 (2), A5 (2), B5 (2), C6 (2), D6 (2), E6 (2), F6 (2), G6 (2), A6 (2), B6 (2), C7 (2). Fingerings: 0, 1, 0, 0, (2), 1, 3, 2, 4, 1, 3, 0, 2, 3, 2, 1, 4, 4. Dynamics: *f*, *a m*, *ten.*, *p*, *i*. Performance markings: slurs, accents (^), and a fermata over the final note.

3. *mp* *harm 7* *ponticello* *harm 5*

Staff 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (4), A4 (4), B4 (4), C5 (4), D5 (4), E5 (4), F5 (4), G5 (4), A5 (4), B5 (4), C6 (4), D6 (4), E6 (4), F6 (4), G6 (4), A6 (4), B6 (4), C7 (4). Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *mp*, *harm 7*, *ponticello*, *harm 5*. Performance markings: slurs, accents (^), and a fermata over the final note.

4. *harm 7* *harm 5* *harm 7* *simile* *a* *p* *i*

Staff 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (3), A4 (3), B4 (3), C5 (3), D5 (3), E5 (3), F5 (3), G5 (3), A5 (3), B5 (3), C6 (3), D6 (3), E6 (3), F6 (3), G6 (3), A6 (3), B6 (3), C7 (3). Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *harm 7*, *harm 5*, *harm 7*, *simile*, *a*, *p*, *i*. Performance markings: slurs, accents (^), and a fermata over the final note.

5. *c 10* *a m* *c 5* *p*

Staff 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1), D6 (1), E6 (1), F6 (1), G6 (1), A6 (1), B6 (1), C7 (1). Fingerings: 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *c 10*, *a m*, *c 5*, *p*. Performance markings: slurs, accents (^), and a fermata over the final note.

6. *c 3* *c 2* *c 2* *c 2*

Staff 6: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (2), A4 (2), B4 (2), C5 (2), D5 (2), E5 (2), F5 (2), G5 (2), A5 (2), B5 (2), C6 (2), D6 (2), E6 (2), F6 (2), G6 (2), A6 (2), B6 (2), C7 (2). Fingerings: 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *c 3*, *c 2*, *c 2*, *c 2*. Performance markings: slurs, accents (^), and a fermata over the final note.

7. *C 7* *a m* *a m*

Staff 7: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (2), A4 (2), B4 (2), C5 (2), D5 (2), E5 (2), F5 (2), G5 (2), A5 (2), B5 (2), C6 (2), D6 (2), E6 (2), F6 (2), G6 (2), A6 (2), B6 (2), C7 (2). Fingerings: 1, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *C 7*, *a m*, *a m*. Performance markings: slurs, accents (^), and a fermata over the final note.

Musical staff with guitar fret numbers: 4, 4, 3, 2, -2. Dynamics: *mp*.

Agitato

Musical staff with markings: *C 3.....*, *c 3... ten. liberamente.....*. Dynamics: *mf*, *f*.

Musical staff with markings: *C 1.....*, *c 1... ten. liberamente*. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*.

Musical staff with markings: *C 2.....*, *c 2... i a m i a m*. Dynamics: *mf*, *molto crescendo.....*, *mf*, *molto crescendo.....*, *f*.

Musical staff with markings: *A*, *harm 7*, *c 7... simile.....*, *C 7.....*. Dynamics: *p*, *mf*, *mf*, *simile.....*.

Musical staff with marking: *C 5.....*. Dynamics: *p*.

Musical staff with markings: *c 5... simile.....*, *c 5... simile.....*. Dynamics: *mf*, *p*, *p*.

ϕ *simile....*
mf

misterioso..... *lunga*
mp *p* *pp*

2. Largo giusto

$\text{♩} = 52$ *sonoro.....*
mf

p *mf* *poco rall..*

mp *brillante...* *ten* *mf*

(simile.....) *mf*

f *p* *poco rall.* *mf* *a tempo* *p*

piu animato... (2) **C 7**

mf

(2) *a m i* (3)..... **c 2**

mf *p*

C 2 **c 2** *poco rall.* *a tempo* (2) (3) (4) *a* **c 5** *poco rall.*

mf *mf* *p*

Sostenuto e marcato

mf *mf* *p* *molto rall.....* **D.C. al** \oplus

\oplus (*Tempo Primo*)

i m i m **c 2.....** *a* *p i m a* *p m i*

mf *mp* *p* *natural...*

c 1..... *p i m a* *p m i* *poco piu mosso* **C 2....** **c 2.....**

mf *mf* *p*

a **C 2....** *rasg...* **C 6** **C 7** *rasg*

i p i p *p p* *molto accel. e cresc.....* *molto cresc.....* **ff**