



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Retour de Peer Gynt (Peer Gynt - Suite No 2, op. 55) Grieg, Edvard

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Retour de Peer Gynt  
[Peer Gynt - Suite No 2, op. 55]  
**Compositeur :** Grieg, Edvard  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violoncelle seul  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse  
3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid  
2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44065>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

Peer Gynt - Suite No 2, op. 55

Edvard Grieg (1891)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro agitato  $\text{♩} = 126$

Cello

8

16

24

31

38

45

52

59

*f* *f* *p* *f* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

2  
68

mf

75

p dim. <fp

81

<fp <fp

88

<fp

94

<fp <fp

100

f fz più f <

106

fz > ff

111

pp ff

117

pp ff

C

D

Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

124 *mp* *ff* *mp* 3

131 **E** *ff*

138 *<ffp* *fz* *ff*

145 *<ffp* *fz* *p* **F**

152 *fp* *p* *dim.*

160 *fp* *dim.* *p* *<* *>* *pp*

168 *<* *>* *morendo* *<* *>*

174 *rit - - - tar - - - dan - - - do*

179 *pp* *molto* *<* *>*

187 *f* *p*

The musical score is written for a bass clef instrument in a key with one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 124-130) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents, marked *mp*, *ff*, and *mp*. A fermata is placed over the final measure. The second staff (measures 131-137) continues this pattern, marked *ff*, and includes a box labeled 'E'. The third staff (measures 138-144) shows a melodic line with a long slur, marked *<ffp*, *fz*, and *ff*. The fourth staff (measures 145-151) continues the melodic line, marked *<ffp*, *fz*, and *p*, with a box labeled 'F'. The fifth staff (measures 152-159) features a similar rhythmic pattern, marked *fp*, *p*, and *dim.*. The sixth staff (measures 160-167) continues the pattern, marked *fp*, *dim.*, *p*, *<*, *>*, and *pp*. The seventh staff (measures 168-173) consists of quarter notes with accents, marked *<*, *>*, *morendo*, *<*, and *>*. The eighth staff (measures 174-178) consists of quarter notes with accents, with the instruction *rit - - - tar - - - dan - - - do* below. The ninth staff (measures 179-186) features a complex texture with multiple voices and slurs, marked *pp* and *molto*. The tenth staff (measures 187-193) features a melodic line with slurs, marked *f* and *p*.