



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Retour de Peer Gynt (Peer Gynt - Suite No 2, op. 55) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Retour de Peer Gynt
[Peer Gynt - Suite No 2, op. 55]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : Romantique
Commentaire : Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse
3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid
2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44031>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

Peer Gynt - Suite No 2, op. 55

Edvard Grieg (1891)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro agitato $\text{♩} = 126$

Oboe

Piano

Measures 1-6 of the score. The Oboe part (top staff) begins with a dynamic of *f* and features a melodic line with accents and slurs. The Piano part (bottom staves) provides harmonic support with chords and a steady bass line. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*.

Ob.

Pno

Measures 7-13 of the score. The Oboe part continues with a melodic line, showing dynamics of *f* and *p*. The Piano part maintains its harmonic accompaniment with dynamics of *fp* and *p*.

Ob.

Pno

Measures 14-20 of the score. The Oboe part features a melodic line with dynamics of *f* and *p*. The Piano part continues with harmonic accompaniment, including dynamics of *fp* and *p*.

Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

A

21

Ob.

f *p* *fz* *f*

Pno

fp *p* *p* *cresc.* *fp*

28

Ob.

f *p*

Pno

p *cresc.* *fp* *dim.* *p*

34

Ob.

dim. *pp*

Pno

dim. *pp*

40

Ob.

p

Pno

p

Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

47

Ob.

Pno

53

Ob.

Pno

59

Ob.

Pno

65

Ob.

Pno

Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

4
71

Ob.

Pno

p *cresc.* *mf* *p*

76

Ob.

Pno

dim. *fp*

C

81

Ob.

Pno

fp *fp*

86

Ob.

Pno

fp *fp*

Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

91

Ob. *fp* *fp* 5

Pno *fp* *f* *fp*

96

Ob. *fp*

Pno *f* *fp*

101

Ob. *f* *fz* *più f*

Pno *f* *più f* *più fz*

106

Ob. *fz* *ff* *p*

Pno *ff* *loco*

Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

6
110

Ob.

Pno

pp

115

Ob.

Pno

ff

p

ff

p

119

Ob.

Pno

pp

ff

pp

ppp

ff

125

Ob.

Pno

ff

p

fz

ff

p

p

Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

E

Ob. *ff*

Pno *ff*

Ob. *<ffp* *fz* *ff*

Pno *ffp* *fz* *ff* *<fffz*

Ob. *<ffp* *fz*

Pno *ffp* *fz* *<fffz*

F

Ob. *p*

Pno *p* *fp*

Peer Gynt's Homecoming - Retour de Peer Gynt

8
158

Ob.

Pno

dim. *fp* *dim.*

165

Ob.

Pno

p *pp* *morendo*

172

Ob.

Pno

pp *pp*

182

Ob.

Pno

rit - - - tar - - - dan - - - do
molto *f* *p*