



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La mort d'Ase (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La mort d'Ase
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon, Alto, Piano
Style : Romantique
Commentaire : Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42823>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Aase's Death - La mort d'Ase

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante doloroso ♩ = 50

The musical score is arranged in four systems, each featuring a Viola part on the left and a Piano (Pno) part on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante doloroso' with a metronome marking of ♩ = 50. The first system (measures 1-6) shows the Viola starting with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic with a *v* (accrescendo) hairpin. The Piano part begins with *p* dynamics, including 'arpeggiando' and 'simile' markings, and transitions to *pp* later. The second system (measures 7-12) features a *mf* dynamic for both instruments. The third system (measures 13-18) shows a dynamic progression from *p* to *cresc.* and then to *p sfz f*. The fourth system (measures 19-20) is marked *ff* for both instruments, with the Piano part featuring a complex, dense texture of chords and arpeggios.

©2012Dewagtere

Aase's Death - La mort d'Ase

25

Vla. *p* *pp* *p*

Pno *p* *pp* *p*

31

Vla. *pp* *più p* *pp*

Pno *pp* *più p* *pp*

37

Vla. *p* *pp*

Pno *p* *pp*

41

Vla. *pp* *p* *pp* *pp* *morendo*

Pno *pp* *pp* *pp* *morendo*