



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## La mort d'Ase (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** La mort d'Ase  
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]  
**Compositeur :** Grieg, Edvard  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violon et Piano  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42734>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Aase's Death - La mort d'Ase

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante doloroso ♩ = 50

The musical score is arranged in four systems, each with a Violin (Vln.) part on the top staff and a Piano (Pno) part on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante doloroso' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score begins with a *p* (piano) dynamic. The first system includes markings for *arpeggiando* and *simile* in the piano part, and a *pp* (pianissimo) dynamic in the violin part. The second system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic for both parts. The third system shows a dynamic progression from *p* to *cresc.* (crescendo) and then to *p sfz f* (piano sforzando fortissimo). The fourth system is marked *ff* (fortissimo) and includes numerous accents (*>*) over the notes. Measure numbers 7, 13, and 19 are indicated at the start of their respective systems.

Aase's Death - La mort d'Ase

25

Vln. *p* *pp* *p*

Pno *p* *pp* *p*

31

Vln. *pp* *più p* *pp*

Pno *pp* *più p* *pp*

36

Vln. *p* *pp*

Pno *p* *pp*

41

Vln. *pp* *p* *pp* *pp* *morendo*

Pno *pp* *pp* *pp* *pp* *morendo*