



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

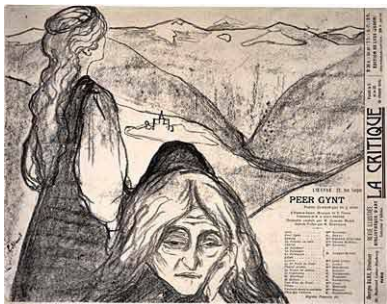
La mort d'Ase (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La mort d'Ase
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Vibraphone ou Marimba ou Xylophone, piano ou orgue
Style : Romantique
Commentaire : Acc. Orgue Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'antre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42729>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Aase's Death - La mort d'Ase

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante doloroso ♩ = 50

The musical score is arranged for Mallet, Organ, and Pedal. It consists of three systems of staves. The first system includes staves for Mallet, Organ (4' and 8'), and Pedal (16'). The second system includes staves for Mallet (6), Organ (6), and Pedal (6). The third system includes staves for Mallet (11), Organ (11), and Pedal (11). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante doloroso' with a metronome marking of ♩ = 50. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. The score features various musical notations such as slurs, ties, and crescendo/decrescendo hairpins.

Aase's Death - La mort d'Ase

The musical score is divided into three systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, the middle two staves are the organ part (labeled 'Org.'), and the bottom staff is a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

System 1 (Measures 16-20):
- Vocal: Starts at measure 16 with a dynamic of *p*, then *f*.
- Organ: Starts at measure 16 with a dynamic of *p*, then *f*. A *simile* marking is present above the organ staff.
- Bass: Starts at measure 16.

System 2 (Measures 21-25):
- Vocal: Starts at measure 21 with a dynamic of *ff*, then *p*.
- Organ: Starts at measure 21 with a dynamic of *ff*, then *p*.
- Bass: Starts at measure 21.

System 3 (Measures 26-30):
- Vocal: Starts at measure 26 with a dynamic of *pp*, then *p*.
- Organ: Starts at measure 26 with a dynamic of *pp*, then *p*.
- Bass: Starts at measure 26.

31

pp *piu p* *pp*

Org. *pp* *piu p* *pp*

31

36

p *pp*

Org. *p* *pp*

36

41

pp *p* *pp* *pp* *morendo*

Org. *pp* *pp* *pp* *pp* *morendo*

41