



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

La mort d'Åse (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : La mort d'Åse
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette, Orgue
Style : Romantique
Commentaire : Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42871>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Aase's Death - La mort d'Ase

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante doloroso $\text{♩} = 50$

Trumpet in Bb

Orgue

1

4'

8'

16'

Trp. (Bb)

Org.

6

6'

8'

16'

Trp. (Bb)

Org.

11

11'

8'

16'

Aase's Death - La mort d'Ase

2
16

Trp. (Bb)

Org.

p *f* *simile*

21

Trp. (Bb)

Org.

ff *p*

26

Trp. (Bb)

Org.

pp *p*

31

Trp. (Bb)

Org.

pp

più p

pp

Detailed description: This system contains measures 31 through 35. The Trp. (Bb) part is in the upper staff, and the Org. part is in the lower two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Trp. part starts with a *pp* dynamic, followed by a crescendo to *più p* in measure 33, and then a decrescendo back to *pp* in measure 35. The Org. part mirrors this dynamic structure. The bottom staff shows a simple bass line.

36

Trp. (Bb)

Org.

p

pp

Detailed description: This system contains measures 36 through 40. The Trp. (Bb) part is in the upper staff, and the Org. part is in the lower two staves. The key signature has three sharps. The Trp. part starts with a *p* dynamic, followed by a decrescendo to *pp* in measure 38, and remains at *pp* through measure 40. The Org. part follows a similar dynamic path. The bottom staff continues the bass line.

41

Trp. (Bb)

Org.

pp

p

pp

pp

morendo

Detailed description: This system contains measures 41 through 45. The Trp. (Bb) part is in the upper staff, and the Org. part is in the lower two staves. The key signature has three sharps. The Trp. part starts with *pp*, moves to *p* in measure 42, back to *pp* in measure 43, and remains at *pp* in measure 44. In measure 45, it ends with a *morendo* marking. The Org. part follows a similar dynamic path, ending with *morendo* in measure 45. The bottom staff continues the bass line.