



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Danse d'Anitra (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Danse d'Anitra
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon, Alto, Piano
Style : Romantique
Commentaire : Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse
3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid
2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43014>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Anitra's Dance - Danse d'Anitra

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Tempo di Mazurka ♩ = 160

The musical score is presented in three systems. The first system shows the Viola and Piano parts. The Viola part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 7 with a piano (*p*) dynamic. The Piano part starts at measure 1 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a complex texture of chords and a rhythmic bass line. The second system continues the Viola part with trills (*tr*) and arpeggiated figures, while the Piano part maintains its accompaniment. The third system shows the Viola part with a melodic line and a piano (*p*) dynamic, and the Piano part with a more active bass line and a piano-piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, trills, and dynamic markings.

©2012Dewagtere

Anitra's Dance - Danse d'Anitra

21

Vla. *f p f p*

Pno *f p f*

28

Vla. *p*

Pno *p*

35

Vla. *p*

Pno *p*

42

Vla. *mp* *tr*

Pno *mp pp*

Anitra's Dance - Danse d'Anitra

49 *p* *tr* *tr* 3

Vla.

Pno

56 *cresc.* *V*

Pno *cresc.* *più cresc.*

62 *f* *dim.*

Pno *f* *dim.* *p*

68 *poco rit.* *ossia 8va* *p* *tr* *tr* *tr*

Vla.

Pno

Anitra's Dance - Danse d'Anitra

4
74

Vla. *loco*

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

Pno

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.*

81

Vla. *p*

Pno

pp

86

Vla. *f* *pp*

Pno

f *pp*