



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Danse d'Anitra (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Danse d'Anitra  
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]  
**Compositeur :** Grieg, Edvard  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Basson, Piano  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse  
3. Danse d'Anitra 4. Dans l'antre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid  
2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43011>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Anitra's Dance - Danse d'Anitra

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Tempo di Mazurka ♩ = 160

Bassoon

Piano

*p*

*mp*

*p*

Pno

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*mp*

*p*

Pno

*pp*

*pp*

Anitra's Dance - Danse d'Anitra

This musical score is for the piano accompaniment of 'Anitra's Dance' from Giuseppe Verdi's opera 'Rigoletto'. The score is presented in a system of four systems, each containing a bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *f*, *p*, *mp*, and *pp*. The first system (measures 20-26) includes first and second endings. The second system (measures 27-33) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 34-40) shows a change in dynamics to *mp*. The fourth system (measures 41-46) concludes with a *pp* marking and includes trill ornaments (*tr*) in the bass line.

Anitra's Dance - Danse d'Anitra

48

*pp*

Pno

48

55

*cresc.*

Pno

55

*cresc.* *più cresc.*

61

*f* *dim.*

Pno

61

*f* *dim.*

67

*poco rit.* *p*

Pno

67

*p* *tr*

Anitra's Dance - Danse d'Anitra

4  
73

*cresc.* *dim.* *cresc.*

Pno

*cresc.* *dim.* *cresc.*

80

*dim.* *pp*

Pno

*dim.* *pp*

86

1. 2.

*f* *pp*

Pno

*f* *pp*