



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Danse arabe (Peer Gynt - Suite No 2, op. 55) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Danse arabe
[Peer Gynt - Suite No 2, op. 55]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clarinette, Piano
Style : Romantique
Commentaire : Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'antre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43742>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Arabian Dance - Danse arabe

Peer Gynt - Suite No 2, op. 55

Edvard Grieg (1891)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegretto vivace ♩ = 132

Clarinet in Bb

Piano

Cl. (Bb)

Pno

Cl. (Bb)

Pno

Musical score for Clarinet in Bb and Piano, measures 1-4. The Clarinet part begins with a rest, followed by a melodic line starting at measure 3. The Piano part starts with a rest, followed by a chordal accompaniment starting at measure 3. Dynamics include *pp* and *p*. An *8^{va}* marking is present above the piano part in measure 3.

Musical score for Clarinet (Bb) and Piano, measures 5-8. The Clarinet part continues with a melodic line. The Piano part continues with a chordal accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical score for Clarinet (Bb) and Piano, measures 9-12. The Clarinet part continues with a melodic line. The Piano part continues with a chordal accompaniment. Dynamics include *cresc. molto* and *f*. A section marker **A** is present above the Clarinet part in measure 10. *loco* markings are present above the piano part in measures 10 and 11.

Arabian Dance - Danse arabe

Cl. (Bb) ²/₁₃

Pno

Cl. (Bb) ¹⁷

Pno

B
Cl. (Bb) ²¹

Pno

Cl. (Bb) ²⁴

Pno

Cl. (Bb) *ff* *p*

Pno *ff* *mp*

Cl. (Bb) *ff* *p*

Pno *ff* *mp* *loco*

Cl. (Bb) *ff* *p*

Pno *ff* *mp* *loco*

Cl. (Bb) *ff* *p* *ff*

Pno *ff* *mp* *ff*

Arabian Dance - Danse arabe

Cl. (Bb) *tr*

Pno *loco*

Cl. (Bb) *mf* *mp* *mp*

Pno *mf* *mp*

Cl. (Bb) **C**

Pno *quasi pizzicato* *pp*

Cl. (Bb) *poco rit.*

Pno

Arabian Dance - Danse arabe

54 *a tempo*
Cl. (Bb) *mp*
Pno

58
Cl. (Bb) *f*
Pno

63
Cl. (Bb) *dim.* *mp*
Pno *dim.* *pp*
D

67
Cl. (Bb) *f*
Pno *f*

Arabian Dance - Danse arabe

67
Cl. (Bb) *fz* *fz* *mf* E

Pno *fz* *p* *f* *fz* *p* *pp*

75
Cl. (Bb)

Pno

80
Cl. (Bb) *poco rit.* *a tempo* *mp* 3

Pno

84
Cl. (Bb) 3 3 *f*

Pno

88

Cl. (Bb)

Pno

88

88

dim.

dim.

93

Cl. (Bb)

Pno

93

93

f *dim.* *mp* *f*

cresc. *mp* *dim.* *pp* *f*

F

98

Cl. (Bb)

Pno

98

98

102

Cl. (Bb)

Pno

102

102

Arabian Dance - Danse arabe

8
106
Cl. (Bb) *ff* *p*

Pno *ff* *mp*

109
Cl. (Bb) *ff* *p*

Pno *ff* *mp* *loco*

112
Cl. (Bb) *ff* *p*

Pno *ff* *mp*

115
Cl. (Bb) *ff* *p*

Pno *ff* *p*

Arabian Dance - Danse arabe

118 G

Cl. (Bb)

Pno

ff *p*

8^{va} tr *loco*

121

Cl. (Bb)

Pno

ff *p*

8^{va} tr *loco*

124

Cl. (Bb)

Pno

tr *tr*

ff *ff*

127

Cl. (Bb)

Pno

mf *mp*

loco

Arabian Dance - Danse arabe

Cl. (Bb) 10 131 *ff* 3 3 3 3

Pno 131 *f* 8^{va}

Cl. (Bb) 135 *dim.*

Pno 135 *loco* *dim.*

Cl. (Bb) 139 *mp* *p* *dim.*

Pno 139 *p* *dim.*

Cl. (Bb) 144

Pno 144 *pp*