



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Dans l'ancre du roi de la montagne (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Dans l'ancre du roi de la montagne
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]
Compositeur : Grieg, Edvard
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Saxophone Soprano
Style : Romantique
Commentaire : Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse
3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne . Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid
2. Danse arabe 3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=43226>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

In the Hall of the Mountain King - Dans l'antre du roi de la montagne

Peer Gynt - Suites No 1 & 2

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Alla marcia e molto marcato $\text{♩} = 138$

Soprano Saxophone

The musical score is written for Soprano Saxophone in G major (one sharp) and common time. It begins with a whole rest followed by a half note G4. The tempo is 'Alla marcia e molto marcato' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The performance style is 'staccato sempre'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, and 40 marked at the beginning of their respective staves. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, and *mf*. There are two marked sections, A and B, and a *poco a poco cresc.* instruction starting at measure 31. The piece concludes with a *mf* dynamic and the instruction *e sempre cresc.*

In the Hall of the Mountain King - Dans l'antre du roi de la montagne

2
44

molto

C

49

ff e stretto al fine

54

59

63

D

67

72

fz fz

E

77

fz fz

82

fz fz p stretto

85

f fz