



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

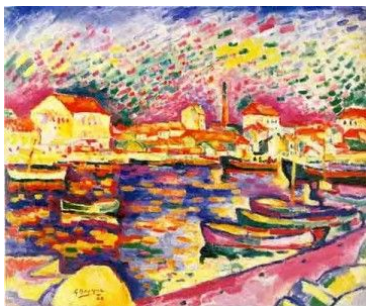
## Au matin (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Au matin  
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]  
**Compositeur :** Grieg, Edvard  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Violon et Piano  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne .  
Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe  
3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42632>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Morning Mood - Au matin

Peer Gynt - Suite No 1, op. 46

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegretto pastorale ♩ = 60

The musical score is arranged in four systems, each with a Violin (Vln.) part on the top staff and a Piano (Pno) part on the bottom staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto pastorale' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p dolce*, *p*, *f*, and *cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs. The piece begins with a violin melody in the first system, followed by piano accompaniment. The second system shows the violin re-entering with a new melodic line. The third system continues the violin's melodic development. The fourth system features a dynamic shift from piano to forte, with a crescendo leading to a final strong chord.

Morning Mood - Au matin

22

Vln.

Pno

27

Vln.

Pno

*più f*

31

Vln.

Pno

*p* *ff* *p* *ff* *p*

36

Vln.

Pno

*p* *molto* *ff*

Morning Mood - Au matin

39 3

Vln. *p* *ff* *p*

Pno *p* *ff* *p*

43 *ff* *p* *p* *molto*

Pno *ff* *p* *p* *molto*

46 *ff* *p* *dim. e tranquillo*

Pno *ff* *p* *dim. e tranquillo*

49 *mf*

Pno *mf*

Morning Mood - Au matin

4  
52

Vln.

Pno

*dim. e tranquillo*

*p* *dim. e tranquillo*

55

Vln.

Pno

*mp*

58

Vln.

Pno

*pp*

62

Vln.

Pno

*tranquillo*

*p*

*mp*

*p*

*tr*

68

Vln. *p*

Pno *p*

73

Vln. *dim.*

Pno *dim.* *pp*

78

Vln. *p* *più tranquillo*

Pno *pp*

83

Vln. *pp* *poco rit.*

Pno *pp*