



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

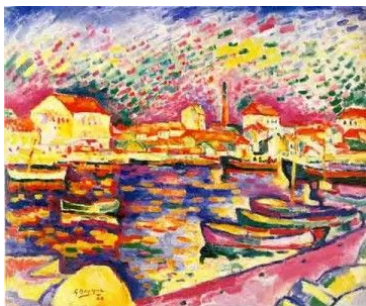
## Au matin (Peer Gynt - Suite No 1, op. 46) Grieg, Edvard

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Au matin  
[Peer Gynt - Suite No 1, op. 46]  
**Compositeur :** Grieg, Edvard  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone alto ou Clarinette en Mib, piano  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** Suite n° 1, op. 46 (1888) 1. Au matin 2. La mort d'Åse 3. Danse d'Anitra 4. Dans l'ancre du roi de la montagne .  
Suite n° 2 (1891) 1. Lamentations d'Ingrid 2. Danse arabe  
3. Retour de Peer Gynt 4. Chanson de Solveig

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=42619>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Morning Mood - Au matin

Peer Gynt - Suite No 1, op. 46

Edvard Grieg (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegretto pastorale ♩ = 60

Alto Saxophone

*p dolce*

Piano

*p*

The first system of the score is for the Alto Saxophone and Piano. The Alto Saxophone part is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. It begins with a melodic line marked *p dolce*. The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a harmonic accompaniment marked *p*.

Alt. Sax.

*p*

Pno

*p*

The second system continues the music for the Alto Saxophone and Piano. The Alto Saxophone part has a measure rest for the first six measures, then resumes with a melodic line marked *p*. The Piano part continues its accompaniment, also marked *p*.

Alt. Sax.

*p*

Pno

*p*

The third system continues the music for the Alto Saxophone and Piano. The Alto Saxophone part has a measure rest for the first six measures, then resumes with a melodic line marked *p*. The Piano part continues its accompaniment, also marked *p*.

Morning Mood - Au matin

2  
16

Alt. Sax.

*p* *f*

Pno

*p* *cresc.* *f*

22

Alt. Sax.

Pno

26

Alt. Sax.

*più f*

Pno

*più f*

30

Alt. Sax.

*p*

Pno

*p*

Morning Mood - Au matin

Alt. Sax. 34 *ff* *p* *ff* *p* *p* *molto*

Pno 34 *ff* *p* *ff* *p* *p* *molto*

Alt. Sax. 38 *ff* *p*

Pno 38 *ff* *p*

Alt. Sax. 42 *ff* *p* *ff* *p* *p*

Pno 42 *ff* *p* *ff* *p* *p*

Alt. Sax. 45 *molto* *ff*

Pno 45 *molto* *ff*

*dim. e tranquillo* Morning Mood - Au matin

4  
48

Alt. Sax.

*p*

*dim. e tranquillo*

Pno

*p*

*mf*

51

Alt. Sax.

Pno

*dim. e tranquillo*

54

Alt. Sax.

*dim. e tranquillo*

Pno

*p*

*mp*

57

Alt. Sax.

Pno

Morning Mood - Au matin

61 *pp* *tr* *p* *tranquillo*

66 *tr* *mp* *p*

73 *tr* *dim.* *p* *più tranquillo*

80 *pp* *poco rit.*