



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Bourrée en Ré mineur Graupner, Christoph

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Bourrée en Ré mineur  
**Compositeur :** Graupner, Christoph  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Trombone ou tuba ou euphonium, piano ou orgue  
**Style :** Classique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=a6SX00vbWr>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Bourrée in D-Moll

Ch. Graupner (1683- 1760)

Arr. : Bernard Dewagtere

Tuba

Organ

*mf*

Tuba

Organ

*p*

Tuba

Organ

*p*

Bourrée in D-Moll

2  
11

Tuba

11

This system contains the first 11 measures of the piece. The Tuba part (top staff) begins with a double bar line and a measure rest, then plays a melodic line of eighth notes with slurs. The Piano part (bottom two staves) starts at measure 11 with a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a simple bass line.

Tuba

14

14

This system contains measures 12 through 14. The Tuba part continues its melodic line. The Piano part continues with similar accompaniment, featuring chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Tuba

17

1. 2.

*p*

17

1. 2.

This system contains the final two measures, 17 and 18. Both parts feature first and second endings. The Tuba part has a measure rest in measure 17, followed by a half note in measure 18. The Piano part has a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in both parts.