



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Bourée en Mi mineur Graupner, Christoph

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Bourée en Mi mineur  
**Compositeur :** Graupner, Christoph  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Harpe  
**Style :** Classique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=a8tK7auVN7>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Bourrée in D-Moll

Ch. Graupner (1683- 1760)

Transc. : Bernard Dewagtere

Harpe

The first system of the score, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning and a fermata over the final note. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

5

The second system of the score, measures 5-8. It features a first ending bracket over measures 7 and 8, with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to different conclusions. The notation includes repeat signs and fermatas.

10

The third system of the score, measures 9-14. This system continues the melodic and harmonic development, with a repeat sign at the start of measure 9 and a fermata over the final note of measure 14.

15

The fourth system of the score, measures 15-18. It concludes the piece with a first ending bracket over measures 17 and 18, leading to a final cadence. The notation includes repeat signs and fermatas.