



Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfège et d'analyse Formation en flûte à bec à l'University of Indiana. J'ai dirigé plusieurs ensembles de flûtes à bec avec mes élèves, pour lesquels j'ai écrit de nombreux arrangements, actuellement publiés sur Free-scores.com

Qualification : Diplômée compositeur, interprète guitariste, flûte à bec et professeur, directeur d'ensemble de flûtes à bec

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm

A propos de la pièce

Titre : Book 1 of 2- Articulations on Major Scales for Alto Recorder [Method]
Compositeur : Grall, Doris
Arrangeur : Grall, Doris
Droit d'auteur : Copyright © Doris Grall
Editeur : Grall, Doris
Instrumentation : Flûte seule
Style : Methodes

Doris Grall sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Book 1/2

Exercises

ARTICULATIONS on MAJOR SCALES

For ALTO RECORDER

Content

SCALES :

up to two sharps and flats

ARTICULATIONS

—

Portato and Legato

Staccato

Dotted notes: baroque and non baroque

Non portato

3- notes group

Upper C Major scale

Giga and Siciliana

Revision all articulations

copyright 2012 Doris Grall # Pau 3-643-152

Preface

It is well known that to master a musical instrument, the practice of scales is fundamental. These exercises on scales have been coupled with articulations (tonging), so important in playing the recorder as they control sound intensity, accents and expression. The articulations are based on Walter van Hauwe's Modern Technique for Recorders. In addition, when done slowly they help in obtaining a good breath control. In case it is desired to study minor scales along with the major scales, they have been written in the same progressive manner.

.....

Il est certain que pour bien jouer d'un instrument musical, la pratique des gammes est nécessaire. Aux exercices de gammes que nous présentons ont été ajoutés des articulations qui sont tellement importantes dans le jeu de la flûte à bec car elles contrôlent l'intensité du son, l'accentuation et l'expression. Les articulations sont celles indiquées par Walter van Hauwe dans sa Technique Moderne de la Flûte à Bec. De plus, pratiquées lentement, ces exercices aideront à obtenir un bon contrôle du souffle. On pourra étudier les gammes mineures en même temps que les majeures car elles ont la même progression.

*

Doris Grall

Copyright 2012 Doris Grall No, Pau 3-643-152

1 - SCALE of C MAJOR

Portato and Legato

A Portato

Alto Recorder

Tu-----du Tu-----du etc-

B Legato

10 A. Rec.

Tu-----u Du-----u Tu-----u Du-----u Tu

C Portato

15 A. Rec.

T d T d etc

D legato

20 A. Rec.

Tu u u u etc.

E 2 portato- 2 legato

25 A. Rec.

T - d T----- etc.

F legato

30 A. Rec.

G Portato -----Legato

35 A. Rec.

H Legato-----Portato

40 A. Rec.

I Legato-----Portato

45 A. Rec.

2 - C MAJOR

Portato and Legato

A Portato

Alto Recorder

T-d T---d etc.

B legato

A. Rec.

T T etc.

C portato-legato

A. Rec.

T-d T----- etc.

D legato- portato

A. Rec.

T--- T- d etc.

E portato

A. Rec.

T t- d etc.

F portato

A. Rec.

T T. d T - d etc.

G portato y legato

A. Rec.

T du-u T du etc

H portato----- legato

A. Rec.

T- d T- d Tu- u etc.

I legato - portato

A. Rec.

Tu- u T- d T- d etc.

3 - F MAJOR

Staccato

A Portato

Alto Recorder 
T-d T-d etc.

B Legato

A. Rec. 
Tu-u du-u etc.

C legato

A. Rec. 
Tu-u Tu-u Tu-u

D Portato-Staccato etc.

A. Rec. 
T---d Tt Tt etc.

E Legato-Staccato

A. Rec. 
Tu-u Tt Tt etc.

F Staccato-Portato

A. Rec. 
Tt Tt T-d etc.

G Staccato-Legato

A. Rec. 
Tt Tt Tu-u etc.

H Staccato-Legato

A. Rec. 
Tt Tt Tt Tt Tu-u etc.

I Portato-Staccato

A. Rec. 
T-d Tt Tt Tt Tt etc.

J Legato-Staccato

A. Rec. 
Tu-u Tt Tt Tt Tt etc.

4 . F MAJOR

Dotted Notes

A non baroque

Alto Recorder

T - d T etc

4

A. Rec.

B Baroque

8

A. Rec.

T t- d etc.

C non baroque

15

A. Rec.

T- d T etc.

D Baroque

22

A. Rec.

T t- d etc.

E non baroque
portato

29

A. Rec.

T - d T- d etc.

F baroque- portato

34

A. Rec.

T t T d

G baroque-legato

39

A. Rec.

T t- d - etc.

H baroque- staccato

44

A. Rec.

T t Tt Tt etc.

5- F MAJOR

non-portato

5

A non portato

Alto Recorder

6 **B** non adjacent notes *T T D D etc.*

A. Rec. *T T D D etc.*

9

A. Rec.

12 **C** legato-non portato

A. Rec. *Tu - u D D etc.*

19

A. Rec.

26 **D** non portato- legato

A. Rec. *T T du=u*

30

A. Rec.

34 **E** non portato- portato

A. Rec. *T T T---d etc.*

41

A. Rec.

48 **F** legato- non portato

A. Rec. *Tu. u D D etc.*

52

A. Rec.

56 **G** non baroque dotted non portato

A. Rec. *T-----d T T etc.*

63 **H** dotted baroque-non portato

A. Rec. *T t- D D etc.*

6- B b MAJOR

Three notes group

A 3-note group

Alto Recorder

T d r etc

5

A. Rec.

B 3-note group

A. Rec.

T- d- r etc.

10

C Gigue

A. Rec.

T- d Tt etc.

19

D Gigue

A. Rec.

Tu- u Tt etc

23

E

A. Rec.

T du- u etc.

27

F Siciliana

A. Rec.

T t- d T- d etc.

36

G Sarabande

A. Rec.

T t du u etc.

43

H Menuet

A. Rec.

T d r t d etc.
T- d- r Tu-u T-d Tu-u etc.
T- t- d

7- C MAJOR

Upper scale

A 1- portato
2- staccato

Alto Recorder

T d T d
Tt Tt Tt Tt etc

B long links

A. Rec.

C portato-----staccato

A. Rec.

T- d T- d Tt Tt Tt Tt etc.

D portato-non portato

A. Rec.

T- d T T etc.

E mixed

A. Rec.

T tu-----u T T-d etc.

F mixed with three-note group

A. Rec.

T T D-d etc.
T T- d- r etc.

G gigue

A. Rec.

T Tu-u Tt etc.

H dotted -not baroque

A. Rec.

T- d etc.

I dotted baroque

A. Rec.

T t- d t- d etc.

8- G MAJOR

Giga and Siciliana

A 1) portato
2) legato
3) staccato

Alto Recorder

4

A. Rec.

8 **B** 1) portato- legato
2) staccato-legato

A. Rec.

*T- d T- d T-----
Tt Tt Tt Tt T----- etc.*

15 **C** 1- non baroque
2- baroque

A. Rec.

18

A. Rec.

22 **D** legato

A. Rec.

T du-u etc.

28 **E** portato

A. Rec.

T t- d etc.

34 **F** staccato

A. Rec.

T Tt Tt etc.

40 **G** Gigue portato

A. Rec.

T- d Tt etc.

46 **H** Gigue legato

A. Rec.

Tu-u Tt

52 **I** Siciliana

A. Rec.

T t d T d

9- D MAJOR

all articulations

A 1) portato
2) staccato
3) non portato

Alto Recorder

B legato

A. Rec.

C portato-----staccato

A. Rec.

T t-d T tt tt etc.

D portato-----legato

A. Rec.

T t-d T tu-u etc.

E portato

A. Rec.

*T d r
T t d
T d Tt*

F portato

A. Rec.

T t-d etc.

G legato

A. Rec.

T t-- T t - etc.

H Staccato

A. Rec.

T tt tt etc.

I 1- non baroque
2- baroque

A. Rec.

1) T-d T- d etc.
2) T t- d t- d etc.