



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Ukulélé (Tab)

Style : Mariage
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmonium) sous... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39390>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

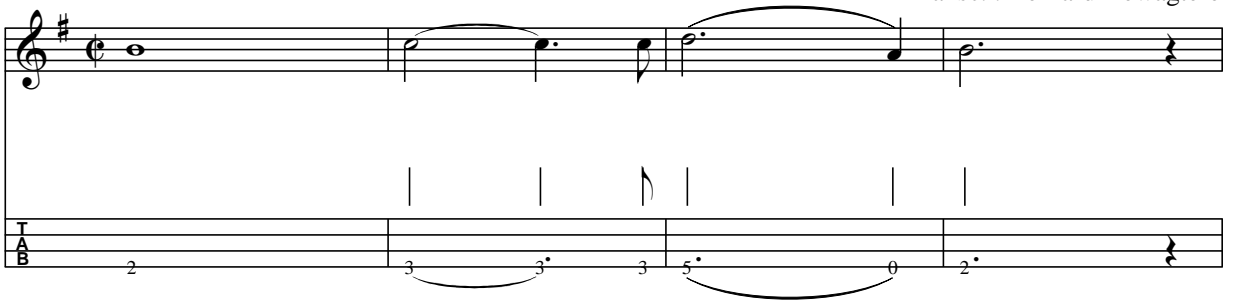
Ave Maria

On first prelude in C, J. S. Bach

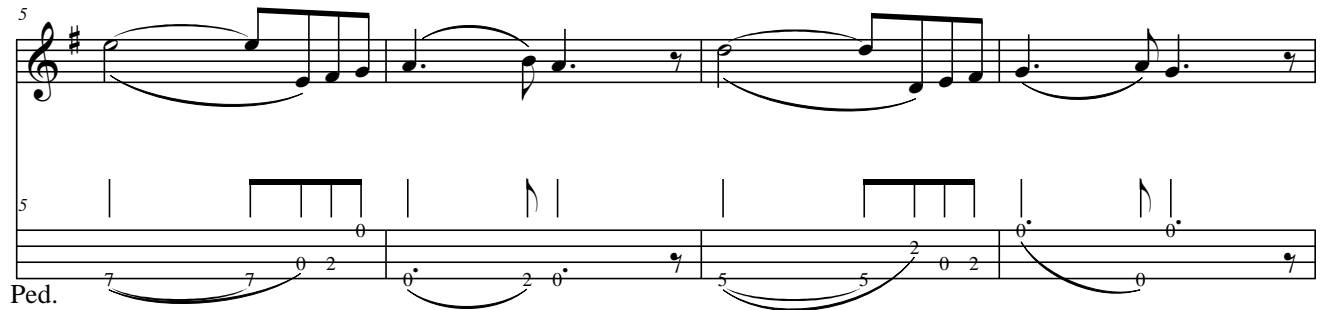
Gounod Charles (1859)

Transc. : Bernard Dewagtere

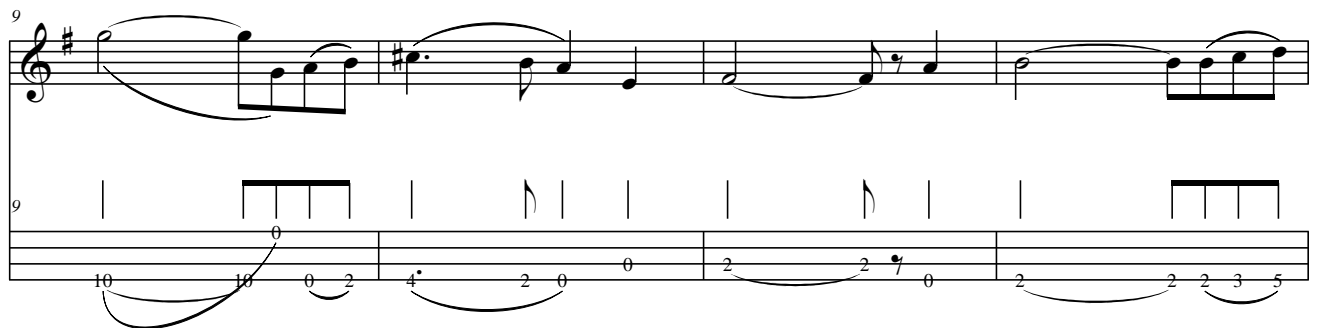
Ukulele



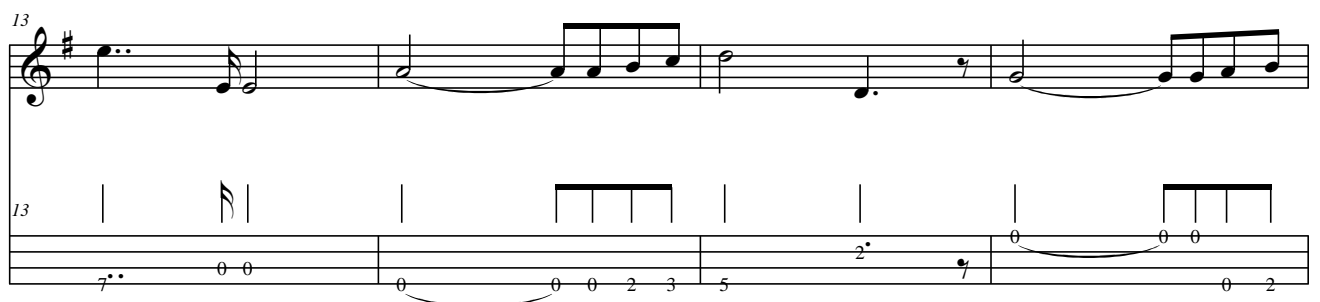
5



9



13



Ave Maria

2
17

Musical notation for measures 2-17. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a guitar accompaniment in the bass. The guitar part includes a triplet of eighth notes (3 3 5 7) and a sequence of notes (9 7 5 0) with a dot above the 9. The piece concludes with a final chord (5 2 2).

21

Musical notation for measures 21-24. The top staff continues the melodic line. The bottom staff shows the guitar accompaniment with notes (7 6 7) and (7 10 1 7/10 10 6 7) with a dot above the 10.

25

Musical notation for measures 25-28. The top staff continues the melodic line. The bottom staff shows the guitar accompaniment with notes (0 0 0 2 5 2 7) and (3 3 3 2 0 12 9 5 7) with a dot above the 12.

29

Musical notation for measures 29-32. The top staff continues the melodic line. The bottom staff shows the guitar accompaniment with notes (7 7 7 9 10 14 14 10 5 2 0 0 7 9 7 5 12 9 5 3 0 2 2).

33

Musical notation for measures 33-36. The top staff continues the melodic line. The bottom staff shows the guitar accompaniment with notes (0 0 5 5) with a dot above the 5.