



AVE MARIA

Méditation sur un prélude de J.S. Bach

CHARLES FRANÇOIS GOUNOD

*Transcription pour guitare et voix
Stéphane Dupont*

AVE MARIA

Méditation sur un Prélude de J.S. Bach

Transcription pour guitare et voix
Stéphane Dupont

CHARLES FRANÇOIS GOUNOD

Andante con moto

p p i m a i m a p p ...

A - - - - - ve Ma -

ri - - - - - a,

gra - - - - - ti - a ple - - - - - na,

1/2 BII/V ④

11

Do - - - mi - nus te - - cum,

13 *mf* *p*

be - - - ne - dic - - ta

BV
1/2 BVII

15

tu in mu - li -

17 *mp*

e - - ri - bus et be - ne -

19 *p*

dic - - tus fruc - tus

1/2 BI

21 *cresc. molto* *p subito*

ven - - - tris - - - tu - - - i Je -

23 *cresc. poco a poco*

sus. - - - Sanc - - - ta Ma -

25

ri - - - a, sanc - - - ta Ma -

27 *f*

ri - - - a, Ma - ri - - - a,

29 *p*

o - - - ra pro no - - - bis,

31 *cresc. molto*

no - - - bis pec - ca - to - - ri - bus,

33

nunc et in ho - - - ra, in

1/2 BI

35

ho - - - ra mor - tis nos - trae,

rall.

37

p *a tempo*
A - - - men!

1/2 BI

39

pp
A - - - men!

poco rit.

AVE MARIA

Voix

Méditation sur un Prélude de J.S. Bach

Transcription pour guitare et voix
Stéphane Dupont

CHARLES FRANÇOIS GOUNOD

Andante con moto

4 *p*
A - ve Ma - ri -

8
- a, gra - ti - a ple - na,

11 *mf* *p*
Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in

16 *mp* *p*
mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus

21 *cresc. molto* *p subito* *cresc. poco a poco*
ven - tris tu - i Je - sus. Sanc - ta Ma - ri - a,

26 *f* *p*
sanc - ta Ma - ri - a, Ma - ri - a, o - ra pro no - bis,

31 *cresc. molto*
no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra, in

35 *rall.* *p a tempo* *pp*
ho - ra mor - tis nos - trae, A - men! A - men!

AVE MARIA

Guitare

Méditation sur un Prélude de J.S. Bach

Transcription pour guitare et voix
Stéphane Dupont

CHARLES FRANÇOIS GOUNOD

Andante con moto

3 2 0 1 0 3 2 0 1 0 3 0 2 4 1

p p i m a i m a p p ...

3

2 0 0 4 1 3 2 0 1 0 3 2 0 1 0

5

7

9

3 1 1 4 4 2 0 4 1 3

1/2 BII/V (4)

11

1 0 0 3 4 1 3 2 0 1

(5)

Guitare

13

BV
1/2 BVII

15

17

19

1/2 BI

21

⑤

23

25

BII

27

② ③

1/2 BI BIII

29

31

33

1/2 BI

35

37

1/2 BI

39

③ ② ③ ③

poco rit.