



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clarinette et Orgue
Style : Mariage
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27776>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

On first prelude in C, J. S. Bach

Gounod Charles (1859)

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ = 60

Clarinet in Bb

Musical score for Clarinet in Bb and Organ, measures 1-4. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Organ part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The Organ part features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Cl. (Bb)

Musical score for Clarinet (Bb) and Organ, measures 5-8. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Organ part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The Organ part continues with the complex rhythmic pattern.

Cl. (Bb)

Musical score for Clarinet (Bb) and Organ, measures 9-12. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Organ part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The Organ part continues with the complex rhythmic pattern.

Cl. (Bb)

Musical score for Clarinet (Bb) and Organ, measures 13-17. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Organ part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The Organ part continues with the complex rhythmic pattern.

Cl. (Bb)

Musical score for Clarinet (Bb) and Organ, measures 18-21. The Clarinet part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Organ part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The Organ part continues with the complex rhythmic pattern.

Ave Maria

2
22

Cl. (Bb)

Org.

22

26

Cl. (Bb)

Org.

26

30

Cl. (Bb)

Org.

30

34

Cl. (Bb)

Org.

34

38

Cl. (Bb)

Org.

38