



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Ave Maria (Méditation sur le 1er Prélude de Bach, CG 89) Gounod, Charles

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ave Maria  
[Méditation sur le 1er Prélude de Bach, CG 89]  
**Compositeur :** Gounod, Charles  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Choeur SAB a cappella  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :** L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a258ax9Plj>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Ave Maria

On first prelude in C (J.S. Bach)

Charles Gounod (1818-1893)

Arr. : Bernard Dewagtere

Moderate

Sopran *mp*  
A - - - ve Ma - ri a

Alt *p*  
A - - - ve Ma - ri a

Bariton *p*  
A - - - ve Ma - ri a



S 5  
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

A 5  
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

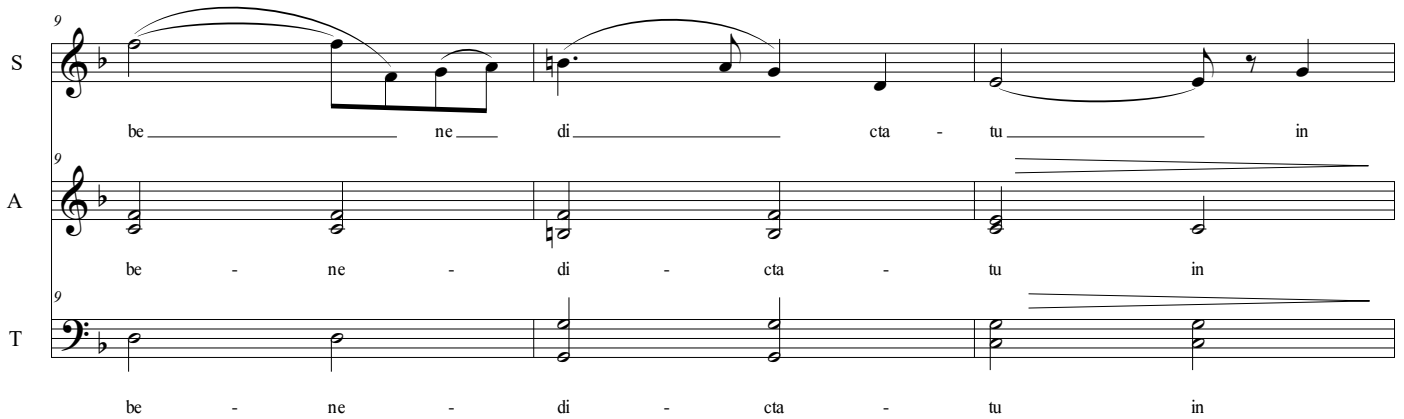
T 5  
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum



S 9  
be - ne - di - cta - tu in

A 9  
be - ne - di - cta - tu in

T 9  
be - ne - di - cta - tu in



# Ave Maria

2  
12

S *mp*  
mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

A *p*  
in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

T *p*  
in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

16 *mp*

S fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

A *p*  
fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

T *p*  
fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

20 *mf*

S San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ri - a,

A *mp* *mf*  
San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ri - a,

T *mp* *mf*  
San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ri - a,

Ave Maria

25 *mp* *mf*

S o - ra - pro no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus

25 *p* *mp* *cresc.*

A o - ra - pro no - bis no - bis pec - ca - to - ri - bus

25 *p* *mp* *cresc.*

T o - ra - pro no - bis no - bis pec - ca - to - ri - bus

29 *f* *mf* *allargando*

S nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis nos - trae.

29 *mf* *mp*

A nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis nos - trae.

29 *mf* *mp*

T nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis nos - trae.

33 *a tempo* *mp* *rit.* *p*

S A - - - men! A - - - men!

33 *p* *pp*

A A - - - men! A - - - men!

33 *p* *pp*

T A - - - men! A - - - men!