



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria (Méditation sur le 1er Prélude de Bach, CG 89) Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
[Méditation sur le 1er Prélude de Bach, CG 89]
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Choeur SAB, piano ou orgue
Style : Romantique
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=alH8oStFie>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

On first prelude in C (J.S. Bach)

Charles Gounod (1818-1893)

Arr. : Bernard Dewagtere

Moderate

Sopran

Alt

Baritone

4

S

A

B

mp

p

A - - - - ve Ma -

A - - - - ve Ma -

7

S

A

B

mp

ri - - - - a - - - - gra - - - - ti - a

ri - - - - a - - - - gra - ti - a

ri - - - - a - - - - gra - ti - a

Ave Maria

2
10

S
ple - na, Do - mi - nus te - cum

A
10
ple - na, Do - mi - nus te - cum

B
10
ple - na, Do - mi - nus te - cum

13

S
be - ne - di - cta - tu in

A
13
be - ne - di - cta - tu in

B
13
be - ne - di - cta - tu in

16

S
mu - li - e - ri - bus et be - ne

A
16
p in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

B
16
p in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

mp

19

S dic - tus fru - ctus ven - tris

A dic tus fru - ctus ven - tris

B dic tus fru - ctus ven - tris

22

S tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

A tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

B tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

mp

26

S *mf* San - cta Ma - ri - a, Ma - ri - a,

A San - cta ri - a, Ma - ri - a,

B San - cta ri - a, Ma - ri - a,

mf

Ave Maria

4
29 *mp* *mf*

S
o — ra — pro no — bis, no — bis pec — ca — to — ri — bus

A
29 *p* *mp* *cresc.*

B
29 *p* *mp* *cresc.*

o — ra — pro no — bis no — bis pec — ca — to — ri — bus

29 *mp* *mf*

33 *f* *mf*

S
nunc — et in ho — ra, in ho — ra

A
33 *mf* *mp*

B
33 *mf* *mp*

nunc et in ho — ra, in ho — ra

33 *f* *mf*

36 *allargando* *a tempo* *rit.* *p*

S
mor — tis — nos — trae. A — — — men! A — — — men!

A
36 *p* *pp*

B
36 *p* *pp*

mor — tis — nos — trae. A — — — men! A — — — men!

36 *allargando* *a tempo* *mp*