



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Ave Maria (Méditation sur le 1er Prélude de Bach, CG 89) Gounod, Charles

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
[Méditation sur le 1er Prélude de Bach, CG 89]
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Choeur SATB, piano ou orgue
Style : Hymne - Eglise - Sacre
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmoniu... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aOjSCqf1h>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Ave Maria

On first prelude in C (J.S. Bach)

Charles Gounod (1818-1893)

Arr. : Bernard Dewagtere

Moderate

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts are currently blank, and the piano accompaniment is shown with a *p* dynamic marking.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics: A - - - ve Ma - ri a. The piano accompaniment is shown with a *mp* dynamic marking.

Ave Maria

2

S
9
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

A
9
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

T
8
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

Ba.
9
gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

13

S
13 *mp*
be - ne - di - cta - tu in mu - li -

A
13 *p*
be - ne - di - cta - tu in mu - li -

T
8
be - ne - di - cta - tu in mu - li -

Ba.
13 *p*
be - ne - di - cta - tu in mu - li -

Ave Maria

17 *mp*

S e - ri - bus et be - ne dic - tus fru - ctus

A e - ri - bus et be - ne dic - tus fru - ctus

T e - ri - bus et be - ne - dic - tus fru - ctus

Ba. e - ri - bus et be - ne - dic - tus fru - ctus

21 *mp*

S ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma -

A ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma -

T ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma -

Ba. ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma -

Ave Maria

4
25 *mf*

S
25 ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ri - a,

A
25 ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ri - a,

T
25 ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ri - a,

Ba.
25 ri - a, San - cta Ma - ri - a, Ma - ri - a,

29 *mp* *mf*

S
29 o - ra - pro no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus *cresc.*

A
29 o - ra - pro no - bis no - bis pec - ca - to - ri - bus *cresc.*

T
29 o - ra - pro no - bis no - bis pec - ca - to - ri - bus *cresc.*

Ba.
29 o - ra - pro no - bis no - bis pec - ca - to - ri - bus *cresc.*

Ave Maria

33 *f* *mf* *allargando*

S nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis nos - trae.

A nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis nos - trae.

T nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis nos - trae.

Ba. nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis nos - trae.

33 *sfz* *mf*

37 *Tempo primo* *rit.* *p* *pp*

S A - - - men! A - - - men!

A A - - - men! A - - - men!

T A - - - men! A - - - men!

Ba. A - - - men! A - - - men!

37 *mp*