



Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

A propos de l'artiste

De plus en plus de personnes me demandent de réaliser des arrangements individualisés. Soyez gentils, pour toute demande, d'être le plus précis possible : tonalité, instrumentation, Url de la page, titre, compositeur, etc.
J'aurai plaisir de vous répondre favorablement en fonction de mon temps disponible.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria
[on first prelude in C, J. S. Bach]
Compositeur : Gounod, Charles
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flute et Piano
Style : Religieux - Eglise
Commentaire : L'Ave Maria est une mélodie de Charles Gounod. À l'origine, cet air est une improvisation de Gounod au piano sur le premier prélude du premier livre du Clavier bien tempéré de Bach. À partir de cette improvisation, le grand pianiste Zimmermann, futur beau-père de Gounod, réalisa une version pour violon accompagné par un petit chœur. Ce n'est que plus tard que fut réalisé l'arrangement pour violon (ou violoncelle) et piano (ou harmonium) so... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

</licence-partition.php?partition=16791>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Ave Maria

for flute and piano

Charles Gounod (1859)
Transcription : Bernard Dewagtere

♩ = 64

Flute

Piano

Fl.

Pno

Fl.

Pno

Fl.

Pno

Fl.

Pno

©2009Dewagtere

Ave Maria

The musical score is arranged in two systems, each with a Flute (Fl.) part on a single staff and a Piano (Pno) part on a grand staff (treble and bass clefs).
- **Measures 21-24:** The Flute part features a melodic line with slurs and ties. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand.
- **Measures 25-28:** The Flute part continues with a similar melodic structure. The Piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chromatic movement in the bass line.
- **Measures 29-32:** The Flute part has a more active melodic line. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.
- **Measures 33-36:** The Flute part features a long, flowing melodic phrase with multiple slurs. The Piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.
- **Measures 37-40:** The Flute part concludes with a few notes, including a fermata. The Piano accompaniment ends with a final cadence, including a double bar line and repeat signs.