



N'GUESSAN Gnéhoua Jean-Claude

Côte d'Ivoire, ABIDJAN COCODY

HUHU BHOSSOU

A propos de l'artiste

Directeur de l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse de l'INSAAC (RCI), auteur -compositeur , arrangeur, ancien numéro 2 et organiste titulaire de la Maîtrise de Yopougon pendant une vingtaine d'année, Dr Jean-Claude G. N'GUESSAN a beaucoup contribué à l'essor de la musique religieuse et de la technique du bel canto en Côte d'Ivoire au côté du Dr ANOHA Dominique . Ses harmonies simples et agréables viennent davantage assaisonner ses œuvres jouissant déjà de splendeur mélodique.

Qualification : Dr en Art et Culture, Spécialiste de MAO et de notation musicale africaine.

Sociétaire : BURIDA

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-claude-guessan.htm

A propos de la pièce



Titre : HUUU BHOSSOU
Compositeur : Gnéhoua Jean-Claude, N'GUESSAN
Arrangeur : Gnéhoua Jean-Claude, N'GUESSAN
Droit d'auteur : Copyright © N'GUESSAN Gnéhoua Jean-Claude
Editeur : Gnéhoua Jean-Claude, N'GUESSAN
Instrumentation : Choeur SATB a cappella
Style : Hymnes Traditionnels Africains

N'GUESSAN Gnéhoua Jean-Claude sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aD2eeSlstl>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

COLLECTION " LES CLAIRS DE LUNE IVOIRIENS "

Zukpòssa lá ɸuɸu bhossu

Plaisant et badin

(En dida, une langue du Sud de la Côte d'Ivoire)

Par

Jean-Claude G. N'GUESSAN

*Allegretto
Ad libitum*

1-Zu - kpôs - sa lá ɸu ɸu bhos - su
 2-Zu - kpôs sa lá bhos - su gô - kpu
 3-Zu - kpôs sa lá yra - yra tra - tra (u) - le li - li nyi
 4-Zu - kpôs sa lá ɸu ɸu vɛ dɛ
 5-Zu - kpôs sa lá gwue -gwue sa - ka

3
 (u) - le li - li nyi ho
 1-Zu - kpôs - sa lá ɸu - ɸu bhos - su
 2-Zu - kpôs sa lá bhos - su gô - kpu
 3-Zu - kpôs sa lá yra - yra tra - tra
 4-Zu - kpôs sa lá ɸu ɸu vɛ dɛ
 5-Zu - kpôs sa lá gwue -gwue sa - ka

5
 (u) - le li - li nyi ho (u) - le li - li nyi

7 *Dans le style de l'adowa*
 1-Ma'n - (mu)- ya'n - ka ne - ko
 2-(U) - ya za li - gba - ye
 3-(U) - ya gâá - nu ko - wè (u) - le li - li nyi!
 4-(U) - ya ɸu ɸu zri ye
 5-Zu'(u) ne ya'n - ka ko - pe

NB : En règle d'exécution, le mot du répond doit s'arrimer à la sonorité de la dernière voyelle prononcée par le soliste. A titre d'exemple pour bhossou, on répondra **u le lilinyi**; pour bhessi, le répond commencera par **ile lilinyi**; vedé donnera **ele lilinyi** etc. Les termes susceptibles de connaître ces changements sont entre parenthèse.

Prononciation : U se prononcera ou comme dans "tout" - y se prononcera comme dans le nom "Yao" - "ny" se prononcera comme "gn" dans le mot pagne. Quant à "ɸ" c'est un h aspiré comme dans le mot "honlon" qui signifie femme.

Traduction : Un braisé ou un bouillon matinal de plantin, accompagné de poisson fumé garni d'une gousse de piment et d'un gobelet de vin de palm est bon pour le moral!
 En définitive, il s'agit d'une invite à promouvoir nos valeurs culturelles africaines et singulièrement ivoiriennes.