



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Che farò senza Euridice (J'ai perdu mon Eurydice) (Orfeo ed Euridice (Acte III)) Gluck, Christoph Willibald

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Che farò senza Euridice (J'ai perdu mon Eurydice)  
[Orfeo ed Euridice (Acte III)]

**Compositeur :** Gluck, Christoph Willibald

**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard

**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard

**Instrumentation :** Voix soprano et piano

**Style :** Opera

**Commentaire :** Che farò senza Euridice (littéralement Que ferai-je sans Eurydice) est un air célèbre de l'opéra Orfeo ed Euridice composé par Gluck sur un livret de Ranieri de' Calzabigi. Il se situe à l'acte III, c'est-à-dire vers la fin de l'œuvre. Orphée y chante sa douleur de voir la mort s'emparer une nouvelle fois de son épouse Eurydice.

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=32076>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Orfeo ed Euridice (Acte III)

*Che farò senza Euridice (J'ai perdu mon Eurydice - She is gone, and gone forever)*

Andante con moto

Christoph Willibald Gluck (1762)

Transc. : Bernard Dewagtere

Soprano

Piano

5

S.

*espress. mp*

Che fa - ro senza Eu - ry - di - ce, do - vean -  
J'ai per - du mon Eu - ry - di - ce, rien n'é -  
She is gone, and gone for ev - er, All my

Pno

9

S.

dro - senza il mio ben? - Che - fa - ro, do - ve an - dro, che - fa -  
ga - le mon mal - heur; - Sort - cru - el! - Quel - le ri - gueur! - Rien n'é -  
joy, a - las, is flown: - Life - with - out her would - I - ne - ver, Why re -

Pno

*sf p sf p*

Che farò senza Euridice (J'ai perdu mon Eurydice - She is gone, and gone forever)

2  
13

S. *rit.* *a tempo*

ro sen za il mio ben? Do ve an dro sen za il mio ben?  
 ga le mon mal heur! Je suc com be à ma dou leur!  
 main on earth a lone? Why re main on earth a lone?

Pno *col canto* *pp*

17

S.

Eu-ry - di - ce! Eu-ry - di ce! Oh Di - o! Ri  
 Eu-ry - di - ce! Eu-ry - di ce! Ré - ponds... Quekup -  
 Eu-ri - di - ce! Eu-ri - di ce! Make an - swer, I be -

Pno

21

S. *rit.* *poco più lento*

spon di! Ri - spon di! Io son  
 pli ce! Ré - ponds moi! C'est ton é -  
 seech thee, make an swer! O make

Pno

25

S.

pu re il tuo fe de le, son pu re il tuo fe  
 poux, ton é - poux fi dè le; En tends ma voix qui t'ap -  
 an swer, I be seech thee, if thruth and love, if

Pno

28

S.

*rit.* de - le, il tuo fe de le. *a tempo* Che fa - ro senza Eu - ry - di ce, do - vean -  
 pel - le, ma voix qui t'ap - pel le! J'ai per - du mon Eu - ry - di ce, rien n'é -  
 thruth and love can reach thee. She is gone, and gone for - e - ver, All my

Pno

*pp* *col canto*

32

S.

dro sen - zail mio ben! che fa ro, do ve an - dro, che fa  
 ga le mon mal - leur; Sort cru el! Quel le ri - gueur! Rien n'é  
 joy, a - las, is flown: Life with - out her would I ne - ver, Why re

Pno

Che farò senza Euridice (J'ai perdu mon Eurydice - She is gone, and gone forever)

4  
36

S.

ro — sen — za il mio — ben, — do — ve an — dro — sen — za il mio — ben! Eu-ry-  
ga — le — mon — mal — heur! — Je — suc — combe — à — ma — dou — leur! Eu-ry-  
main — on — earth — a — lone? — Why — re — main — on — earth — a — lone? Eu-ry-

Pno

36

*pp*

**poco più lento**

40

S.

di — ce! Eu - ry - di - ce! Ah! Non m'a - van - za più — soc -  
di — ce! Eu - ry - di - ce! Mor - tel si - len - ce! Vain' es - pé -  
di — ce! Eu - ry - di - ce! She can - not hear me. Vain ex - pec -

Pno

40

*sf sf ff pp*

44

S.

cor - so, più — spe - ran - za nè dal mon — do, nè — dal  
ran - ce! Quel - le souf - fran - ce! Quel tour - ment — dé - chi — re mon  
ta - tion! No - where, to cheer me, con - so - la - tion, — No where — re -

Pno

44

*ff*

48

S.

ciel! Che fa - ro senza Eu - ry - di\_\_ ce, do - vean - dro\_\_ sen - zail mio  
 coeur! J'ai per - du mon Eu - ry - di\_\_ ce; Rien n'é - ga\_\_ le mon mal -  
 lief. She is gone, and gone for - e\_\_ ver, All my joy, - a - las, is

Pno

*f* *p*

52

S.

ben?\_\_ Che\_\_ fa\_\_ ro,\_\_ do\_\_ ve an - dro,\_\_ che\_\_ fa\_\_ ro\_\_ sen\_\_ za il mio\_\_  
 heur;\_\_ Sort\_\_ cru\_\_ el!\_\_ Quel\_\_ le ri - gueur!\_\_ Rien\_\_ n'é\_\_ ga\_\_ le\_\_ mon\_\_ mal\_\_  
 flown:\_\_ Life\_\_ with\_\_ out her would\_\_ I\_\_ ne - ver, Why\_\_ re\_\_ main\_\_ on\_\_ earth\_\_ a\_\_

Pno

*sf* *p* *sf* *p*

56

S.

ben?\_\_ Do - ve an\_\_ dro,\_\_ che\_\_ fa\_\_ ro,\_\_ che\_\_ fa\_\_  
 heur!\_\_ Sort\_\_ cru\_\_ el!\_\_ Quel\_\_ le ri - gueur!\_\_ Je\_\_ suc\_\_  
 lone?\_\_ Life\_\_ with\_\_ out her would\_\_ I\_\_ ne - ver, Why\_\_ re\_\_

Pno

*p*

Che farò senza Euridice (J'ai perdu mon Eurydice - She is gone, and gone forever)

6  
59

S.

ro — sen — za il mio — ben, sen — za il mio — ben, — sen — za il mio —  
combe — à — ma — dou — leur, à — ma — dou — leur, — à — ma — dou —  
main — on — earth — a — lone, re — main — a — lone — on — earth — a —

Pno

*sf* *rit.*

*ff* *col canto*

63

S.

*a tempo*

ben?  
leur!  
lone?

Pno

*a tempo*

*f* *ff*

68

S.

Pno

*sf*