



Hoban Glen

Canada, Winnipeg

Un cow-boy japonais à Paris (Prelude)

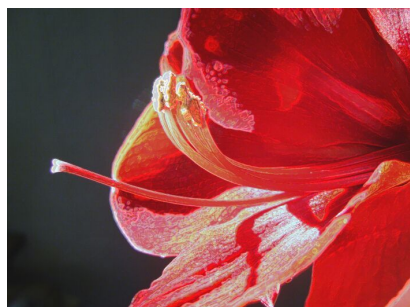
A propos de l'artiste

Mon premier instrument est le piano, et je ai une solide expérience classique, si je ne ai pas un diplôme en musique. Comme je vieillis, je ai pris la flûte de bambou - que le piano ne est pas très portable, et je voulais être capable de jouer en attendant mon bus. Plus tard, je ai pris la flûte de Pan, que je ai trouvé mieux que de la flûte pour jouer pendant que je marche, et pendant l'hiver froid (car ils ne nécessitent pas l'utilisation des doigts). Dernièrement, je ai tenté de me apprendre à chanter et jouer de la batterie (principalement le cajon). Mes intérêts musicaux élargis que je vieillissais pour inclure Ragtime, "Oldies", la musique folklorique (principalement sur la flûte de Pan), de la musique pop, et des compositeurs modernes divers, y compris un certain nombre de compositeurs sur ce site. Je ai écrit quelques 30 ou 40 morceaux de musique p... (la suite en ligne)

Qualification : Je joue à un niveau avancé, mais je ne ne me prit la 8 e année examen de piano.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_glen-hoban.htm

A propos de la pièce



Titre : Un cow-boy japonais à Paris
[Prelude]

Compositeur : Glen, Hoban

Arrangeur : Glen, Hoban

Droit d'auteur : © Glen Hoban, All rights reserved

Editeur : Glen, Hoban

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Commentaire : Je pense qu'il est juste de dire que le titre de cette pièce est unique. Quand j'ai joué la pièce (qui à l'époque n'avait pas de coupure) pour mon professeur, il avait le look le plus inhabituel sur son visage. Un cow-boy japonais au Texas, at-il dit. Plus tard, j'ai ajouté un fa dièse, ce qui donne à la pièce un sentiment impressionniste, et j'ai donc changé le titre. C'est plus difficile que les deux autres morceaux que j'ai téléchargé avec ... (la suite en ligne)

Hoban Glen sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Prelude
A Japanese Cowboy In Paris

© Glen Hoban 1994
All Rights Reserved

Allegro ma non troppo

Piano

mf

simile

espr.

con pedale

21

fz
appassionato

3

3

3

3

3

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes in measure 23. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. Dynamic markings include *fz* and *appassionato*.

25

dim.
sub mf
mf

3

3

3

3

3

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with triplets. Dynamic markings include *dim.*, *sub mf*, and *mf*.

29

Detailed description: This system contains measures 29 through 31. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes.

32

Loco

3

3

3

Detailed description: This system contains measures 32 through 34. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with triplets. The marking *Loco* is present.

35

molto rit.

To Gymnopedie # 3

Detailed description: This system contains measures 35 through 38. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with eighth notes. The marking *molto rit.* is present. The piece concludes with a final chord and a fermata.