



Hoban Glen

Canada, Winnipeg

Gymnopodie #5

A propos de l'artiste

Mon premier instrument est le piano, et je ai une solide expérience classique, si je ne ai pas un diplôme en musique. Comme je vieillis, je ai pris la flûte de bambou - que le piano ne est pas très portable, et je voulais être capable de jouer en attendant mon bus. Plus tard, je ai pris la flûte de Pan, que je ai trouvé mieux que de la flûte pour jouer pendant que je marche, et pendant l'hiver froid (car ils ne nécessitent pas l'utilisation des doigts). Dernièrement, je ai tenté de me apprendre à chanter et jouer de la batterie (principalement le cajon). Mes intérêts musicaux élargis que je vieillissais pour inclure Ragtime, "Oldies", la musique folklorique (principalement sur la flûte de Pan), de la musique pop, et des compositeurs modernes divers, y compris un certain nombre de compositeurs sur ce site. Je ai écrit quelques 30 ou 40 morceaux de musique p... (la suite en ligne)

Qualification : Je joue à un niveau avancé, mais je ne me suis pris la 8 e année examen de piano.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_glen-hoban.htm

A propos de la pièce



Titre : Gymnopodie #5

Compositeur : Glen, Hoban

Droit d'auteur : Copyright © Glen Hoban

Editeur : Glen, Hoban

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Commentaire : Le cinquième de quelques dizaine de gymnopodies j'ai écrit dans les années 1990. Il s'agit d'un simple morceau de musique avec un rêveur, un peu nostalgique de l'humeur. Mon professeur à l'époque fait remarquer que cela pourrait même être un fameux morceau de musique en jour, la seule fois où il fait un tel commentaire.

Hoban Glen sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Gymnopedie #5

© 1994 Glen Hoban
All rights reserved

Andante Teneramente

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-8) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes the instruction *con pedale*. The second system (measures 9-17) continues the piece. The third system (measures 18-24) concludes with a *dim* (diminuendo) marking and a final cadence.