



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : "Fandango alla Spagnola" (Fandango à la manière espagnole)
[Version for Piano solo after the original for Guitar]

Compositeur : Giuliani, Mauro

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Populaire - Danse

Commentaire : Bien qu'il n'ait rien du fandango, à part le titre (qui aurait pu être recherché par l'éditeur), c'est toujours un morceau d'écoute agréable, digne d'être connu des pianistes, qui n'ont généralement pas beaucoup d'occasions de pratiquer l'oeuvre de Mauro Giuliani.

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

"Fandango alla Spagnola"

Version for Piano solo after the original for Guitar

Mauro Giuliani (1781-1829). from "Quattordici danze nazionali e tre marce", Op. 24b n° 7 (Arr. An&An)

Allegretto

Piano

mf
pp

mp

mp

p
mf

mp

27 *mp*

32 *p* *rallentando* *mp* *altempo*

38

43 *p* *pp* *e* *mf*

49

54

mp

pp, mp

Detailed description: This system contains measures 54 through 59. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 54 and a fermata in measure 59. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mp* at the start of measure 55 and *pp, mp* at the start of measure 56.

60

mf

Detailed description: This system contains measures 60 through 65. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a fermata in measure 65. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed at the end of measure 65.

66

mp

Detailed description: This system contains measures 66 through 70. The right hand features a melodic line with eighth notes and trills. The left hand consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mp* is placed in measure 68.

71

p

pp

Detailed description: This system contains measures 71 through 76. The right hand has a melodic line with eighth notes and a fermata in measure 73. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. Dynamic markings include *p* in measure 72 and *pp* in measure 74.

77

Detailed description: This system contains measures 77 through 82. The right hand features a melodic line with eighth notes and a fermata in measure 81. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line.