



# Gianfranco Gioia

Italie, Palermo

## Psalms

### A propos de l'artiste

Né le 16 août 1971 à Palermo, il est saxophoniste, clarinetriste et compositeur. Pour contacter visite <http://www.gianfrancogioia.it>

Toutes les compositions de Gianfranco Gioia sont couvertes par un copyright et sont déposés à la Società Italiana Editori Autori (SIAE)

**Qualification :** Clarinette, saxophone

**Sociétaire :** SIAE

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gianfranco-gioia.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gianfranco-gioia.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Psalms

**Compositeur :** Gioia, Gianfranco

**Droit d'auteur :** Copyright © Gianfranco Gioia

**Instrumentation :** chœur et double quatuor de saxophones

**Style :** Contemporain

### Gianfranco Gioia sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Gianfranco Gioia

## Psalms

(2007)

Per soprano solo, coro misto e  
doppio quartetto di sassofoni

- 1 Laudate Dominum omnes gentes (116)
- 2 De profundis clamavi ad te Domine (129)
- 3 Laudate Dominum in sanctis Ejus (150)

# Psalms

A Lavinia

I Laudate Dominum omnes gentes (116)

Gianfranco Gioia (2007)

Allegro non troppo ♩ = 120

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Soprano

TACET

Allegro non troppo ♩ = 120

Sax soprano 1

*f* *mf*

Sax contralto 1

*f* *mf*

Sax tenore 1

*f* *mf*

Sax baritono 1

*f* *mf*

Allegro non troppo ♩ = 120

Sax soprano 2

*f* *mf*

Sax contralto 2

*f* *mf*

Sax tenore 2

*f* *mf*

Sax baritono 2

*f* *mf*

This musical score is for a jazz ensemble. It features a vocal section with Soprano (S), Contralto (Cont.), Tenor (T), and Bass (B) voices, and a saxophone section with Soprano (Sax S. 1), Contralto (Sax C. 1), Tenor (Sax T. 1), Bass (Sax B. 1), Soprano (Sax S. 2), Contralto (Sax C. 2), Tenor (Sax T. 2), and Bass (Sax B. 2) parts. The score is in 4/4 time and includes a key signature change from one flat to one sharp. The vocalists have rests for the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The saxophones play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The saxophone parts are written in treble clef, while the vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F#) in the third measure.

12 In 4 *f*

S Lau - da - te Do - mi - num Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes

Cont. In 4 *f*

Lau - da - te Do - mi - num Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes

T In 4 *f*

Lau - da - te Do - mi - num Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes

B In 4 *f*

Lau - da - te Do - mi - num Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes

Sop. In 4

Sax S. 1 In 4 *p* *mf*

Sax C. 1 In 4 *p* *mf*

Sax T. 1 In 4 *p* *mf*

Sax B. 1 In 4 *p* *mf*

Sax S. 2 In 4 *mp*

Sax C. 2 In 4 *mp*

Sax T. 2 In 4 *mp*

Sax B. 2 In 4 *mp*

17

S  
om - nes gen - tes la - u - da - te e - - - um e - - -

Cont.  
om - nes gen - tes e - - - um e - - -

T  
om - nes gen - tes la - u - da - te e -

B  
om - nes gen - tes e - - - um e - - -

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1  
*p*

Sax T. 1  
*p*

Sax B. 1  
*p*

Sax S. 2  
*mf*

Sax C. 2  
*mf*

Sax T. 2  
*mf*

Sax B. 2  
*mf* *p*

21

S um om - nes po - pu - li Quo - ni -

Cont. um om - nes po - pu - li Quo - ni -

T - - - um om - nes po - pu - li Quo - ni -

B um om - nes po - pu - li Quo - ni -

Sop.

Sax S. 1 *p* *mf* *p* *pp*

Sax C. 1 *p* *mf* *p* *pp*

Sax T. 1 *p* *mf* *p* *pp*

Sax B. 1 *p* *mf* *p* *pp*

Sax S. 2 *p* *mf* *mf* *pp*

Sax C. 2 *p* *mf* *p* *pp*

Sax T. 2 *p* *mf* *mf* *pp*

Sax B. 2 *p* *mf* *p* *pp*

27 *mp*  
S am con - fir - ma - ta est su - per nos

Cont. *mp*  
am con - fir - ma - ta est su - per nos

T *mp*  
am con - fir - ma - ta est su - per nos

B *mp*  
am con - fir - ma - ta est su - per nos

Sop.

27 *p* *mp*  
Sax S. 1 *p* *mp*

*p* *mp*  
Sax C. 1 *p* *mp*

*p* *mp*  
Sax T. 1 *p* *mp*

*p* *mp*  
Sax B. 1 *p* *mp*

*p* *mp*  
Sax S. 2 *p* *mp*

*p* *mp*  
Sax C. 2 *p* *mp*

*p* *mp*  
Sax T. 2 *p* *mp*

*p* *mp*  
Sax B. 2 *p* *mp*



34

S  
mi - se - ri - cor - - - - di - a e - - - - - ius et

Cont.  
mi - se - ri - cor - - - - di - a e - - - - - ius et

T  
mi - se - ri - cor - - - - di - a e - - - - - ius et

B  
mi - se - ri - cor - - - - di - a e - - - - - ius et

Sop.

Sax S. 1  
*p*

Sax C. 1  
*p*

Sax T. 1  
*p*

Sax B. 1  
*p*

Sax S. 2  
*p*

Sax C. 2  
*p*

Sax T. 2  
*p*

Sax B. 2  
*p*

38

S  
ve - - - ri - tas Do - - - mi - ni ma - net

Cont.  
ve - - - ri - tas Do - - - mi - ni ma - net

T  
ve - - - ri - tas Do - - - mi - ni ma - net

B  
ve - - - ri - tas Do - - - mi - ni ma - net

Sop.

Sax S. 1  
*p*

Sax C. 1  
*p*

Sax T. 1  
*p*

Sax B. 1  
*p*

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

43

S in ae - ter - - - - num — Glo - - - ri - a Glo - - - ri -

Cont. in ae - ter - - - - num — Glo - - - ri - a

T in ae - ter - - - - num —

B in ae - ter - - - - num — Glo - - - ri - a

Sop.

Sax S. 1 *p*

Sax C. 1 *p*

Sax T. 1 *p*

Sax B. 1 *mp*

Sax S. 2 *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp*

Sax C. 2 *sfzpp* *sfzpp*

Sax T. 2 *sfzpp* *sfzpp*

Sax B. 2 *mp*

49

S a et Fi li - o

Cont. Pa - - - tri et Spi - ri - tui

T Glo - - - ri - a Pa - - - - tri et Spi - ri - tui

B Glo - - - ri - a et Fi li - o

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2 *sfzpp*

Sax C. 2 *sfzpp*

Sax T. 2 *sfzpp*

Sax B. 2

55

S

Cont.  
San - cto

T  
San - cto

B

Sop.

Sax S. 1  
*f*

Sax C. 1  
*f*

Sax T. 1  
*f*

Sax B. 1  
*f*

Sax S. 2  
*f*

Sax C. 2  
*f*

Sax T. 2  
*f*

Sax B. 2  
*f*

62

S  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Cont.  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

T  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

B  
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Sop.

Meno mosso ♩ = 100

Sax S. 1  
*p*

Sax C. 1  
*p*

Sax T. 1  
*p*

Sax B. 1  
*p*

Meno mosso ♩ = 100

Sax S. 2

Sax C. 2  
*f*

Sax T. 2  
*f*  
*p*

Sax B. 2  
*f*  
*p*

68

S et nunc et sem - - - per et in se - cu - la se - cu - lo - - -

Cont. et nunc et sem - - - per et in se - cu - la se - cu - lo - - -

T et et nunc nunc et sem - - - per et in se - cu - la se - cu - lo - - -

B et nunc et sem - - - per et in se - cu - la se - cu - lo - - -

Sop.

Sax S. 1 *p*

Sax C. 1 *p*

Sax T. 1 *p*

Sax B. 1 *p*

Sax S. 2 *p*

Sax C. 2 *p*

Sax T. 2 *p*

Sax B. 2 *p*

The musical score for page 14 consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts: Soprano (S), Contralto (Cont.), Tenor (T), Bass (B), and Soprano (Sop.). Each vocal part has the lyrics "rum" and "A - - - men" with a "rit." (ritardando) instruction above the final notes. The second system includes saxophone parts: Sax S. 1, Sax C. 1, Sax T. 1, Sax B. 1, Sax S. 2, Sax C. 2, Sax T. 2, and Sax B. 2. The saxophone parts feature various melodic lines and dynamics, including *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo), with "rit." markings above several phrases. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.



II De profundi clamavi (129)

Molto moderato, ma con molta libertà

*p*  
Soprano  
De pro-fun-dis cla - ma - vi ad te Do - - - mi-

*p*  
Sax soprano 1

*pp*  
Sax contralto 1

*pp*  
Sax tenore 1

*pp*  
Sax baritono 1

*pp*  
Sax soprano 2

*pp*  
Sax contralto 2

*pp*  
Sax tenore 2

*pp*  
Sax baritono 2

5  
Sop.  
ne - - - Do - mi - ne ex au - di vo - cem me - am

*p*  
Sax S. 1

*p* *pp*  
Sax C. 1

*p* *pp*  
Sax T. 1

*p* *pp*  
Sax B. 1

*p*  
Sax S. 2

*p* *pp*  
Sax C. 2

*p* *pp*  
Sax T. 2

*p* *pp*  
Sax B. 2

2  
8

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

10

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

12 *mp*  
Sop. Fi - ant a - - - ures tu - ae in - - - ten -

Sax S. 1 *p* *pp* *p*

Sax C. 1 *p* *pp*

Sax T. 1 *p* *pp*

Sax B. 1 *p* *pp*

Sax S. 2

Sax C. 2 *p* *pp*

Sax T. 2 *p* *pp*

Sax B. 2 *p* *pp*

15  
Sop. den - tes in vo - cem de - pre - ca - tio - nis me - ae Sii - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

18 *p* *f* *mf*

Sop. Do - mi - ne Do - mi - ne quis quis su - sti - ne - bit? qui - a a - pud

Sax S. 1 *pp* *mf* *p*

Sax C. 1 *ppp* *mf* *p*

Sax T. 1 *ppp* *mf* *p*

Sax B. 1 *ppp* *mf* *p*

Sax S. 2 *ppp* *mf* *p*

Sax C. 2 *ppp* *mf* *p*

Sax T. 2 *ppp* *mf* *p*

Sax B. 2 *ppp* *mf* *p*

22 *f*

Sop. te pro - pi - tia - tio est et prop - ter le - gem tu - am

Sax S. 1 *mf* *p* *mf*

Sax C. 1 *mf* *p* *mf*

Sax T. 1 *mf* *p* *mf*

Sax B. 1 *mf*

Sax S. 2 *mf* *p* *mf*

Sax C. 2 *mf* *p* *mf*

Sax T. 2 *mf* *p* *mf*

Sax B. 2 *mf*

25 *p* *p*  
Sop. su-sti-nui te Do - mi - ne De pro-fun - dis cla-

25  
Sax S. 1  
Sax C. 1 *pp*  
Sax T. 1 *pp*  
Sax B. 1  
Sax S. 2 *pp* *p* *pp*  
Sax C. 2 *pp*  
Sax T. 2 *pp*  
Sax B. 2 *p* *pp*

31  
Sop. ma - vi ad te Do - - - mi - ne Do - mi - neex au - di vo - cem me -

31  
Sax S. 1 *pp*  
Sax C. 1 *p* *pp*  
Sax T. 1 *p* *pp*  
Sax B. 1 *p* *pp*  
Sax S. 2 *p*  
Sax C. 2 *p* *pp*  
Sax T. 2 *p* *pp*  
Sax B. 2 *p* *pp*

34

Sop. *am*

Sax S. 1 *p* *pp*

Sax C. 1 *pp*

Sax T. 1 *pp*

Sax B. 1

Sax S. 2 *p* *pp*

Sax C. 2 *pp*

Sax T. 2 *pp*

Sax B. 2 *p* *pp*

37

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

39 *mp*  
Sop. Su - sti - nu - it a - - - ni - ma me - a in ver - bo e - jus -

Sax S. 1 *p*

Sax C. 1 *p* *pp*

Sax T. 1 *p* *pp*

Sax B. 1 *p* *pp*

Sax S. 2 *p* *pp* *p*

Sax C. 2 *p* *pp*

Sax T. 2 *p* *pp*

Sax B. 2 *p* *pp*

42 *p*  
Sop. spe - - - - - ra - vit A - ni - ma me - a in Do - mi - no

Sax S. 1

Sax C. 1 *ppp*

Sax T. 1 *ppp*

Sax B. 1

Sax S. 2 *pp*

Sax C. 2 *ppp*

Sax T. 2 *ppp*

Sax B. 2

46 Sop. *f* *mf*  
Do - mi - no A A cu - sto - dia ma - tu - ti na ad no - ctem

Sax S. 1

Sax C. 1 *mf* *p*

Sax T. 1 *mf* *p*

Sax B. 1

Sax S. 2 *mf* *p*

Sax C. 2 *mf* *p*

Sax T. 2 *mf* *p*

Sax B. 2

49 Sop. *f*  
I - - - - sra el Ad no - - - - ctem spe - ret

Sax S. 1

Sax C. 1 *mf* *p* *mf*

Sax T. 1 *mf* *p* *mf*

Sax B. 1 *mf*

Sax S. 2 *mf* *p* *mf*

Sax C. 2 *mf* *p* *mf*

Sax T. 2 *mf* *p* *mf*

Sax B. 2 *mf*



52 *p* *mp*

Sop. I - sra-el in Do - mi - no qui - a a - pud Do - mi - num

Sax S. 1 *pp*

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2 *pp*

Sax T. 2

Sax B. 2 *pp*

56

Sop. mi-se - ri - cor - dia et co - pio - sa a - pud e - rum re - dem - ptio

Sax S. 1

Sax C. 1 *pp*

Sax T. 1

Sax B. 1 *pp*

Sax S. 2 *pp*

Sax C. 2

Sax T. 2 *pp*

Sax B. 2

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir and saxophone ensemble. The page is numbered 9 in the top right corner. It contains two systems of music, starting at measures 52 and 56. The first system (measures 52-55) features a Soprano vocal line with lyrics 'I - sra-el in Do - mi - no qui - a a - pud Do - mi - num'. The dynamics are marked *p* and *mp*. The saxophone parts include Sax S. 1, Sax C. 1, Sax T. 1, Sax B. 1, Sax S. 2, Sax C. 2, Sax T. 2, and Sax B. 2. Sax S. 1 has a *pp* dynamic. Sax C. 2, Sax T. 2, and Sax B. 2 have *pp* dynamics. The second system (measures 56-59) features a Soprano vocal line with lyrics 'mi-se - ri - cor - dia et co - pio - sa a - pud e - rum re - dem - ptio'. The dynamics are marked *pp* for the saxophone parts. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

58

Sop. et - ip - se re - di - met I - sra - el ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - tis e - - - - - jus

Sax S. 1 *p* *p*

Sax C. 1 *p* *pp*

Sax T. 1 *p* *pp*

Sax B. 1 *p* *pp*

Sax S. 2

Sax C. 2 *pp*

Sax T. 2 *p* *pp*

Sax B. 2 *p* *pp*

61

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1 *p*

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2 *pp*

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

III Laudate Dominum in sanctis Ejus (150)

Vivace ♩ = 130

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Soprano

**TACET**

Sax soprano 1

*mf*

Sax contralto 1

*mf*

Sax tenore 1

*mf*

Sax baritono 1

*mf*

Vivace ♩ = 130

Sax soprano 2

*mf*

Sax contralto 2

*mf*

Sax tenore 2

*mf*

Sax baritono 2

*mf*

This musical score page contains ten staves for saxophones, labeled Sax S. 1 through Sax B. 2. The music is in 6/8 time and features a complex melodic line with many accidentals. The first four measures show the saxophones playing a rhythmic pattern of eighth notes, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The fifth measure is a whole rest for all instruments. The sixth measure continues the melodic line. The seventh measure shows a change in the melodic pattern. The eighth measure concludes the phrase with a whole note chord. The upper staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Contralto, Soprano) are mostly empty, with a whole rest in the fifth measure.

9

S *f* Lau - da - te Do - mi - num in

Cont. *f* Lau - da - te Do - mi - num in

T *f* Lau - da - te Do - mi - num in

B *f* Lau - da - te Do - mi - num in

Sop.

Sax S. 1 *mf* flutter

Sax C. 1 *mf* flutter

Sax T. 1 *mf* flutter

Sax B. 1 *mf* flutter

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

13

S  
san - ctis E - - jus Lau - da - te E - rum fir - ma - men - tis vir - tu - tis E -

Cont.  
san - ctis E - - jus Lau - da - te E - rum fir - ma - men - tis vir - tu - tis E -

T  
san - ctis E - - jus Lau - da - te E - rum fir - men - tis vir - tu - tis E -

B  
san - ctis E - - jus Lau - da - te E - rum fir - ma - men - tis vir - tu - tis E -

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

17 *mp*  
S jus La - u - da - te E - um in vir - tu - ti - bus E - jus La - u - da - te

Cont. *mp*  
jus La - u - da - te E - um in vir - tu - ti - bus E - jus La - u - da - te

T *mp*  
jus La - u - da - te E - um in vir - tu - ti - bus E - jus La - u - da - te

B *mp*  
jus La - u - da - te E - um in vir - tu - ti - bus E - jus La - u - da - te

Sop.

17 *p*  
Sax S. 1 *p*

Sax C. 1 *p*

Sax T. 1 *p*

Sax B. 1 *p*

Sax S. 2 *p*

Sax C. 2 *p*

Sax T. 2 *p*

Sax B. 2 *p*

24

S  
E - um se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni - tu - di - nis E - jus

Cont.  
E - um se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni - tu - di - nis E - jus

T  
E - um se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni - tu - di - nis E - jus

B  
E - um se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem ma - gni - tu - di - nis E - jus

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2



31 *f* *Glissando*

S Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_

Cont. *f* *Glissando*

Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_

T

B

Sop.

Sax S. 1 *mf*

Sax C. 1 *mf*

Sax T. 1 *mf*

Sax B. 1 *mf*

Sax S. 2 *mf*

Sax C. 2 *mf*

Sax T. 2 *mf*

Sax B. 2 *mf*

35

S Lau - da - te Lau - da - te Lau - da - te

Cont. Lau - da - te Lau - da - te Lau - da - te

T *f* Lau - da - te Lau - da - te Lau - da - te

B *f* Lau - da - te Lau - da - te Lau - da - te

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

Meno mosso  $\text{♩} = 110$  *mf*

S  
Cont.  
T  
B  
Sop.

39 Lau - da - te

flatter

Meno mosso  $\text{♩} = 110$  *mp*

Sax S. 1  
Sax C. 1  
Sax T. 1  
Sax B. 1  
Sax S. 2  
Sax C. 2  
Sax T. 2  
Sax B. 2

43

S  
E - um in so - no tu - bae *mf* La - - - u - da - te E - um

Cont.  
*mf* La - - - u - - - da - te E - um

T  
8 *mf* Lau - da - te E - um in tim - pa - no et cho - - - ro *mf*

B  
Lau - da - te

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

47

S in cym - ba - lis be - ne ju - bi - lan tio - ni bus

Cont. om - - - - nis spi - ri tus la - u - da - te Do - - - - -

T Lau - da - te E - - - - - um

B E - um in cor - dis et Or - - - - ga - no

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

51

S Do - - - - - mi - - - - - num Do - mi - num

Cont. mi - - - - - num Do - mi - num

T Do - - - - - mi - - - - - num

B Do - - - - - mi - - - - - num

Sop.

Sax S. 1

Sax C. 1

Sax T. 1

Sax B. 1

Sax S. 2

Sax C. 2

Sax T. 2

Sax B. 2

56 *Meno p* = 90

S  
Al - le - lu - - - - ia

Cont.  
Al - le - lu - - - - ia

T  
Al - le - lu - - - - ia

B  
Al - le - lu - - - - ia

Sop.

Sax S. 1 *Meno p* = 90

Sax C. 1 *p*

Sax T. 1 *p*

Sax B. 1

Sax S. 2 *Meno p* = 90

Sax C. 2 *p*

Sax T. 2 *p*

Sax B. 2 *p*

Palermo, Ottobre 2007