



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

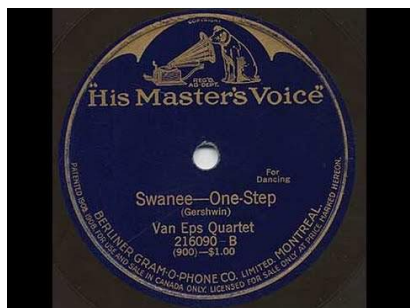
## Swanee Gershwin, George

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Swanee  
**Compositeur :** Gershwin, George  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone soprano ou ténor, piano ou orgue  
**Style :** Jazz

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aq5VR6gd59>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Swanee

George Gershwin (1919)

Transc. : Bernard Dewagtere

## Spirits

The musical score is arranged in four systems, each with a Tenor Saxophone (T. Sx.) part and a Piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *sfz*, *p*, and *mf*. The first system (measures 1-5) shows the Tenor Saxophone playing a melodic line starting at measure 4, marked *mf*. The Piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamics *f* and *sfz* in measures 1-2, and *p* in measure 3. The second system (measures 6-10) continues the Tenor Saxophone melody, with the Piano accompaniment marked *sfz* and *mf*. The third system (measures 11-15) shows the Tenor Saxophone playing a more complex melodic phrase, with the Piano accompaniment providing harmonic support. The fourth system (measures 16-20) concludes the piece, with the Tenor Saxophone playing a final melodic line and the Piano accompaniment marked *sf*. The score includes first endings and repeat signs.

Swanee

2  
21

T. Sx.

2.  
2.  
*pp dolce*  
*p*

26

T. Sx.

*sfz*  
*sfz*  
*sfz*  
*sfz*

31

T. Sx.

1.  
1.  
*sost.*

36

T. Sx.

2.  
*dim.*

T. Sax. 42

42

T. Sax. 48

*mp f* *dolce*

48

T. Sax. 54

54

T. Sax. 60

1. 2.

*f* *sfz*

60