



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

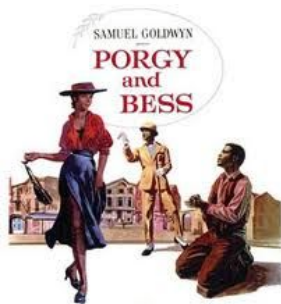
Summertime (Porgy and Bess) Gershwin, George

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Summertime
[Porgy and Bess]
Compositeur : Gershwin, George
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte de Pan
Style : Jazz
Commentaire : Gershwin a commencé à composer ce morceau en décembre 1933 dans le style negro spiritual. Il alterne deux couplets de seize mesures et est le plus souvent joué en ré mineur (et parfois joué en si mineur). Les paroles sont de DuBose Heyward et Ira Gershwin. C'est une berceuse que chante le personnage de Clara dans le premier acte de l'opéra pour endormir son enfant, reprise en contrepoint de la scène de craps, puis, dans l'acte II, toujours... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39203>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Summertime

Porgy and Bess

George Gershwin (1935)

Transc. : Bernard Dewagtere

Broadly ♩ = 80

Pan Flute

The musical score for Pan Flute is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Broadly' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of six staves of music, each with a measure number at the beginning. The first staff starts with a whole rest, followed by a half note Bb, a quarter note Gb, and a quarter note Fb. A first ending bracket covers the first two measures, and a second ending bracket covers the last two measures. Dynamics include *f* and *mf*. The second staff begins at measure 4 with a half note Bb, a quarter note Gb, a quarter note Fb, and a quarter note Eb. Dynamics include *mf*. The third staff begins at measure 7 with a quarter rest, followed by a quarter note Bb, a quarter note Gb, and a quarter note Fb. It features two triplet markings over the first three notes. Dynamics include *mp* and *mf*. The fourth staff begins at measure 10 with a quarter note Bb, a quarter note Gb, a quarter note Fb, and a quarter note Eb. It features a triplet marking over the last three notes. Dynamics include *f* and *mf*. The fifth staff begins at measure 13 with a quarter note Bb, a quarter note Gb, a quarter note Fb, and a quarter note Eb. It features two triplet markings over the last three notes. Dynamics include *f*. The sixth staff begins at measure 16 with a first ending bracket over the first two measures and a second ending bracket over the last two measures. It features a triplet marking over the last three notes. Dynamics include *f*.