



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Summertime (Porgy and Bess) Gershwin, George

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Summertime
[Porgy and Bess]
Compositeur : Gershwin, George
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quintette de Clarinettes
Style : Jazz
Commentaire : Gershwin a commencé à composer ce morceau en décembre 1933 dans le style negro spiritual. Il alterne deux couplets de seize mesures et est le plus souvent joué en ré mineur (et parfois joué en si mineur). Les paroles sont de DuBose Heyward et Ira Gershwin. C'est une berceuse que chante le personnage de Clara dans le premier acte de l'opéra pour endormir son enfant, reprise en contrepoint de la scène de craps, puis, dans l'acte II, toujours... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38488>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Summertime

Porgy and Bess

George Gershwin (1935)

Arr. : Bernard Dewagtere

Broadly ♩ = 80

Clarinettes 1-4 and Bass Clarinet part for the first system. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Clarinet 1 is silent. Clarinet 2 plays a melodic line starting in the second measure, marked *mp*, which then softens to *pp* in the fourth measure. Clarinets 3 and 4 play sustained notes, marked *pp*. The Bass Clarinet plays a bass line starting in the first measure, marked *mf*, which then softens to *subito p* in the second measure. The system ends with accents on the final notes of Clarinets 2, 3, 4, and Bass Clarinet.

Clarinettes 1-4 and Bass Clarinet part for the second system, starting at measure 6. Clarinet 1 plays a melodic line marked *f* in measure 6, which then softens to *mf* in measure 7. Clarinet 2 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Clarinets 3 and 4 play sustained notes with accents. The Bass Clarinet plays a bass line with accents. The system ends with accents on the final notes of all parts.

Summertime

2

11

Musical score for measures 11-14 of 'Summertime' for five clarinet parts: Cl. (Sib) 1, Cl. (Sib) 2, Cl. (Sib) 3, Cl. (Sib) 4, and Cl. B. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 11 starts with a dynamic of *f* and a breath mark. Measure 12 features a *mf* dynamic and triplet markings. Measure 13 has a *p* dynamic. Measure 14 continues with a *p* dynamic. The Cl. B. part starts with a *mp* dynamic in measure 11 and a *p* dynamic in measure 14.

15

Musical score for measures 15-18 of 'Summertime' for five clarinet parts: Cl. (Sib) 1, Cl. (Sib) 2, Cl. (Sib) 3, Cl. (Sib) 4, and Cl. B. Measure 15 starts with a *f* dynamic and a breath mark. Measure 16 has a *mf* dynamic and a triplet marking. Measure 17 has a *pp* dynamic. Measure 18 continues with a *pp* dynamic. The Cl. B. part has a *pp* dynamic in measure 17.

Summertime

19

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. (Sib) 4

Cl. B.

f

p

p

mp

mp

1.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

23

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. (Sib) 4

Cl. B.

mf

pp

pp

pp

pp

2.

pp

mp

p

pp

p