



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

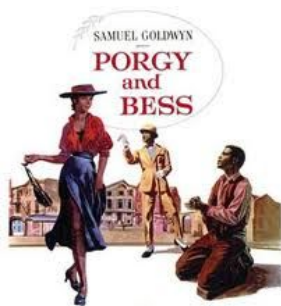
Summertime (Porgy and Bess) Gershwin, George

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Summertime
[Porgy and Bess]
Compositeur : Gershwin, George
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor Anglais
Style : Jazz
Commentaire : Gershwin a commencé à composer ce morceau en décembre 1933 dans le style negro spiritual. Il alterne deux couplets de seize mesures et est le plus souvent joué en ré mineur (et parfois joué en si mineur). Les paroles sont de DuBose Heyward et Ira Gershwin. C'est une berceuse que chante le personnage de Clara dans le premier acte de l'opéra pour endormir son enfant, reprise en contrepoint de la scène de craps, puis, dans l'acte II, toujours... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38479>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Summertime

Porgy and Bess

George Gershwin (1935)

Transc. : Bernard Dewagtere

Cor anglais

Broadly ♩ = 86

The musical score is written for Cor anglais in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Broadly' and a metronome marking of ♩ = 86. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second staff continues with a half note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third staff features a triplet of eighth notes (B3, A3, G3) and another triplet (F3, E3, D3). The fourth staff has a triplet of eighth notes (C3, B2, A2) and a triplet of eighth notes (G2, F2, E2). The fifth staff contains a triplet of eighth notes (D2, C2, B1) and a triplet of eighth notes (A1, G1, F1). The sixth staff concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include *mf* and *mp*. Performance markings include hairpins and slurs.

4

7

10

13

16

1.

2.

mf

mp

mf

mf

mf

3