



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

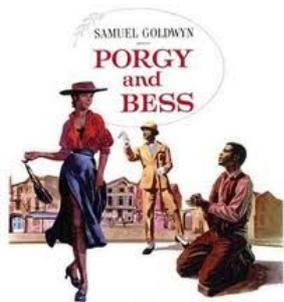
Summertime (Porgy and Bess) Gershwin, George

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Summertime
[Porgy and Bess]
Compositeur : Gershwin, George
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violoncelle, piano ou orgue ou guitare
Style : Jazz
Commentaire : Gershwin a commencé à composer ce morceau en décembre 1933 dans le style negro spiritual. Il alterne deux couplets de seize mesures et est le plus souvent joué en ré mineur (et parfois joué en si mineur). Les paroles sont de DuBose Heyward et Ira Gershwin. C'est une berceuse que chante le personnage de Clara dans le premier acte de l'opéra pour endormir son enfant, reprise en contrepoint de la scène de craps, puis, dans l'acte II, toujours... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38471>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Summertime

Porgy and Bess

George Gershwin (1935)

Arr. : Bernard Dewagtere

Broadly ♩ = 80

Cello

Piano

mf *mp* *pp*

subito p

Em6 B7/F#

6

mf *mp*

Em6 B7/F# Em6 B7/F# Em6 B7/F# Em6 B7/F# Em6 B7/F#

Pno

Summertime

2
11

Musical score for the first system of "Summertime", measures 11-15. The bass line starts with a dynamic of *mf*, then *mp*, and returns to *mf*. The piano accompaniment features guitar chord diagrams for Em6, B7/F#, Am, Am7, Em, and F#/F (9fr.). It includes triplets in both the treble and bass staves.

Musical score for the second system of "Summertime", measures 16-21. The bass line has dynamics of *mp* and *mf*. The piano accompaniment includes guitar chord diagrams for Em6, B7/F#, Em6, B7/F#, Em6, B7/F#, Em, G (3fr.), Em7, A7, and C/F# (3fr.). It features triplets in the treble staff.

Musical score for the third system of "Summertime", measures 22-26. The bass line includes a first ending, a second ending, and a *rit.* marking. The piano accompaniment features guitar chord diagrams for Em, Em6, B7/F#, Em6, B7/F#, and Em13 (7fr.). Dynamics include *dolce* and *p*. It includes triplets in the treble staff.