



Guy Bergeron

Canada, Québec

Summertime Gershwin, George

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Summertime
Compositeur : Gershwin, George
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=axZOCrQ8ae>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SUMMERTIME

FROM : PORGY AND BESS

GEORGES GERSHWIN

SLOW SWING

The score consists of six staves of music in 4/4 time. The tempo is marked 'SLOW SWING'. The key signature has one flat (F major/D minor). The melodic line is written in treble clef. Chords are indicated above the staff. Measure numbers 5, 9, 13, 17, and 22 are marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a 'Rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final chord.

Chords: A_{MIN}^7 , $B_{MIN}^{7(b5)}$, $E^{7(b9)}$, A_{MIN}^7 , A^7 , D_{MIN}^7 , F^7 , $B_{MIN}^{7(b5)}$, $E^{7(b9)}$, A_{MIN}^7 , $B_{MIN}^{7(b5)}$, $E^{7(b9)}$, A_{MIN}^7 , D_{MIN}^7 , G^7 , C_{MAJ}^7 , A_{MIN}^7 , $B_{MIN}^{7(b5)}$, $E^{7(b9)}$, A_{MIN}^7 (LAST TIME) TO CODA, $B_{MIN}^{7(b5)}$, $E^{7(b9)}$, D_{MIN}^7 , G^7 , C_{MAJ}^7 , A_{MIN}^7 , $B_{MIN}^{7(b5)}$, $E^{7(b9)}$, A_{MIN}^7 , D_{MIN}^7 , G^7 , C_{MAJ}^7 , A_{MIN}^7 , $B_{MIN}^{7(b5)}$, $E^{7(b9)}$, A_{MIN}^7 (with fermata), $Rit.$