



Guy Bergeron

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Canada, Québec

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Someone to watch over me
Compositeur : Gershwin, George
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=at5CU079ua>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SOMEONE TO WATCH OVER ME

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

SLOW BALLAD

A

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). It consists of a lead line and guitar chords. The score is divided into two main sections, A and B.

Section A: Measures 1-16. Chords include: A^{b6}, D^{b6}, D^{bDIM}, A^{b/C}, B^{DIM}, E^{b7/B^b}, A^{DIM}, D^{b6/A^b}, A^{DIM}, B^{bMIN7}, E^{b9SUS}, G^{b9}, A^{bMAJ7}, F^{MIN7}, B^{bMIN7}, E^{b7(b9)}, A^{b6}, D^{b6}, D^{bDIM}, A^{b/C}, B^{DIM}, E^{b7/B^b}, A^{DIM}, B^{bMIN7}, C^{MIN7}, D^{b6}, D^{MIN7(b5)}, E^{b9SUS}, E^{b7(b9)}, A^{b6}, G^{b9(#11)}, A^{b6}, A^{b7}.

Section B: Measures 17-32. Chords include: D^{bMAJ7(#11)}, D^{bDIM}, A^{b/C}, C⁷, F^{MIN7}, G^{7(b9)}, C^{7(#9)}, F^{9SUS}, F⁹, B^{b9}, E^{b9SUS}, E^{b7(b9)}, A^{b6}, D^{b6}, D^{bDIM}, A^{b/C}, B^{DIM}, E^{b7/B^b}, A^{DIM}, B^{bMIN7}, C^{MIN7}, D^{b6}, D^{MIN7(b5)}, E^{b9SUS}, E^{b7(b9)}, A^{b6}, B^{bMIN7}, E^{b7}.