



Guy Bergeron

Canada, Québec

A foggy day (as played by Joe Pass) Gershwin, George

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : A foggy day
[as played by Joe Pass]

Compositeur : Gershwin, George

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Jazz

Commentaire : La transcription intégrale de la version du guitariste Joe Pass sur l'album "Blues for Fred". Interprété ici par Guy Bergeron

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=55138>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ELECTRIC GUITAR

A FOGGY DAY

(AS PLAYED BY JOE PASS ON THE ALBUM "BLUES OR FRED")

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

ARR.: GUY BERGERON

RUBATO

(A)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) starts with a circled 'A' and includes chords FMAJ7, D7(b9), GMIN7, and C13. The second system (measures 5-8) includes FMIN, Ab13, G13, G7(45), C13sus, C13, and C7(45). The third system (measures 9-12) includes FMAJ9, CMIN7, F13(b9), BbMAJ9, and Eb9. The fourth system (measures 13-16) includes F, BbMAJ7, A7(45), and Ab13. The fifth system (measures 17-20) includes G13, Db9(45), and C9sus. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'rit.'. Roman numerals VII and VIII are also present.

guytorebergeron@videotron.ca

2

A FOGGY DAY

BOSSA F^{MAJ7}

$D7(b9)$

G^{MIN7}

C^{13}

(B) $\text{♩} = 132$

$F^{ADD9/A}$

A^{b13}

G^{13}

C^{13}_{SUS}

C^{MIN11}

F^{13}_{SUS}

$F^{13}(b9)$

B^{bMAJ9}/D B^{bMAJ13}

E^{b9}

F

$E7(b9)$

$A7(b9)$

D^{MIN7}

A^{b13}

G^{MIN9}

D^{b13}

C^9_{SUS}

E^{DIM}

$F^{6/C}$

SWING $\text{♩}'s$

A^{MIN7}

$D7(b9)$

G^{MIN7}

$C7(b9)$

A^{MIN7}

$D7(b9)$

G^{MIN7}

$C7(b9)$

(BRIDGE)

F^{MAJ7}

$D7(b9)$

G^{MIN7}

E^{b13}_{SUS}

D^{13}_{SUS}

D^{b13}_{SUS}

C^{13}_{SUS}

(C)

guytarelbergeron@videotron.ca

A FOGGY DAY

F^{MIN}7 **A^{b13}** **G¹³** **D^{b9(#5)}** **C⁹SUS**

F^{MAJ}9 **C^{MIN}7** **F^{13(b9)}** **B^bMAJ⁹** **E^b9**

F **E^{7(#9)}** **A^{7(#9)}** **D^{7(#9)}** **G¹³** **D^{b9(#5)}** **C⁹SUS**

V **VI** **V** **III** **II**

BOSSA **(D)** **F^{MAJ}7** **D^{7(b9)}** **G^{MIN}7** **F[#]DIM** **G^{MIN}7**

F^{MIN}7 **B^b7** **E^bMIN⁷** **A^b13** **G¹³** **D^{b9(#11)}**

A FOGGY DAY

C¹³SUS **V** **Rit.** **F** **RUBATO VIII** **F⁹SUS**

F¹³(b9) **B^bMAJ⁷** **E⁹(#5)** **E^b9(#11)** **F^b/9** **E⁷(#9)** **A⁷(b9)**

D^{MIN}⁹ **A^b13** **G¹³** **D^b13** **C⁹SUS** **VI** **EDIM**

♩=132

SWING ♩'s

F^b/C **D⁷(b9)** **G^{MIN}⁷** **C⁷(b9)** **F^{MAJ}⁷** **D⁷(b9)** **G^{MIN}⁷** **C⁷(b9)**

OUTRO

F^{MAJ}⁷ **D⁷(b9)** **G^{MIN}⁷** **C⁷(b9)** **F^{MAJ}⁷** **B^b7** **B^{MIN}⁷(b5)** **F^b/C**

Rit. **V**