



# dominique gauquelin

France, rouen

## ARTHUR'S JIG

### A propos de l'artiste

Musicien dorénavant handicapé, il ne me reste que la composition. Mais les partitions (bourrées, mazurkas, vales, reels, jigs....) s'accumulent inutilement. Elle ne sont jouées que par un ordinateur ! J'ai donc décidé de les donner. Ce sont des partitions écrites pour harpe (clef de sol et FA 4) mais jouable (partie supérieure) par un violon, une flute, un tin-whistle, une mandoline, etc.... Ah! Gros détail : je n'ai déposé aucune partition.

Si vous me confiez votre adresse e.mail, je peux aussi vous envoyer l'audio au format non compressé (wav.), de meilleure qualité mais qui prend plus de place que le mp3. Dominique Gauquelin

**Qualification :** Cinquante ans de musique mais si je pouvais avoir une deuxième vie pour la composition...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gauquelin.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gauquelin.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** ARTHUR'S JIG  
**Compositeur :** gauquelin, dominique  
**Droit d'auteur :** Copyright © dominique gauquelin  
**Instrumentation :** Harpe  
**Style :** Celtique

dominique gauquelin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Arthur's jig

DOMINIQUE GAUQUELIN

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 6/8 time. The music begins with a double bar line and a repeat sign. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with chords.

The second system begins at measure 7. It features a first ending bracket over measures 10 and 11, and a second ending bracket over measures 12 and 13. The melody continues with eighth and quarter notes, while the bass clef accompaniment provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system starts at measure 12. The melody in the treble clef continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern with chords.

The fourth system begins at measure 18. It includes a first ending bracket over measures 19 and 20, and a second ending bracket over measures 21 and 22. The melody concludes with a quarter note G4. The bass clef accompaniment ends with a final chord.