



Yvan Gaulin

Canada, Montmagny

Variation_3 (Thème varié)

A propos de l'artiste

Bienvenue à mon parcours d'apprentissage des techniques de composition classique depuis le XVIIe siècle jusqu'au XXIe siècle. Membre de la SOCAN.

Bienvenue et merci de votre visite!

Qualification : Premier prix en Contrepoint,

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 48979614

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_yvan-gaulin.htm

A propos de la pièce



Titre : Variation_3
[Thème varié]

Compositeur : Gaulin, Yvan

Droit d'auteur : Copyright © Gaulin, Yvan

Editeur : Gaulin, Yvan

Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)

Style : Classique

Yvan Gaulin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites
Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Thème varié, Variation 3

- 1 -

Yvan Gaulin
17 mai 2012

Exposition **Thème**

Andantino *mf* *Expressif et doux* *f*

mf **Cadence**

mf **Cadence**

f *mf* **Cadence**

f *mf* **Cadence**

Chords: I do m, I V7 VI, IVa, IIIa, IV, V Mib M, I IIa Ib V7, I do m, I V7 VI, IVa, IIIa, IV, V Mib M, I IIa Ib V7, I, II, Va, I VIa, Va V7 do m, V7 VII? I IIa, V7a Sol M, I V do m, I

Annotations: A, B, C, B, B, A, A, contraire, semblable, Coda D, D, A, B, A, B, contraire, semblable, Coda D, D, contraire, semblable, Coda D, D, rétrograde, contraire, B, A, A, E, B, B, contraire, B, A, B

Tempo/Style: *Andantino*, *Expressif et doux*

Performance: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*

Structure: Exposition, Thème, Coda, Cadence

sommet mélodique

System 1: Treble and bass staves with notes and chords. Chords are labeled C, B, D, A, D, Coda, B. Dynamics include *sf* and *mf*. The piece ends with a fermata on a note.

I V7 VI IVa Ia IV Ia Vb I V7c Sol M

System 2: Treble and bass staves with notes and chords. Chords are labeled I, II7, Ia, IV, Ib, V7, I, II, Va, I. Dynamics include *sf* and *mf*.

I II7 Ia IV Ib V7 Mib M I II Va I

Clavis

B, A, C, A, A, B, B contraire, Cadence, A

System 3: Treble and bass staves with notes and chords. Chords are labeled VIa, Va, V7, V7, VII7, I, IIa, V7a, I, V. Dynamics include *sf* and *mf*. The piece ends with a fermata on a note.

VIa Va V7 do m V7 VII7 I IIa V7a Sol M I V do m

contraire

B, A, B, C, B, D, A, D, Coda, B

System 4: Treble and bass staves with notes and chords. Chords are labeled I, I, V7, VI, IVa, Ia, IV, Ia, Vb, I. Dynamics include *sf* and *mf*.

I I V7 VI IVa Ia IV Ia Vb I

Cadence

C, A

System 5: Treble and bass staves with notes and chords. Chords are labeled Ia, IV, Ib, Va, I. Dynamics include *sf* and *mf*.

Ia IV Ib Va I