



Guy Gaudin

France, SAINT NAZAIRE

VALSE DE LA MER

A propos de l'artiste

Compositeur membre de la SACEM,
Musicien interprète,
Guy compose pour le musette, mais aussi dans différents styles musicales, pour l'image et autres supports.
Son parcours musical,
Apprend l'accordéon à l'âge 13 ans, et tout en poursuivant l'apprentissage de son instrument,
il étudie aussi le piano, et l'orgue classique, à 16 ans fait ces premières animations et puis joue dans
différents orchestres de sa région, Participe à des stages pour ce perfectionner, et aujourd'hui ce produit en
duo ou en trio. ...

En 1993 devient membre de la de la SACEM

Auto produit une cassette Jolie Brière

Les partitions sont protégées et déposées à la SACEM

Si vous interprétez ces oeuvres en public merci de faire une déclaration sur votre liste

Bonne musique...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-gaudin.htm

A propos de la pièce



Titre : VALSE DE LA MER
Compositeur : Gaudin, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Gaudin
Editeur : Gaudin, Guy
Instrumentation : Accordéon
Style : Populaire / Dance
Commentaire : musique de Guy GAUDIN

Guy Gaudin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=18327>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

nouveau
répertoire

Valse de la mer

DE GUY GAUDIN

Nos lecteurs ont vraiment du talent ! Voilà une nouvelle pièce qui contentera assurément les petits dévoreurs de partitions du premier cycle (3e ou 4e année). Une valse en bonne et due forme, avec ses trois parties qui respectent les modulations aux tons voisins : la deuxième partie en croches rapides et un trio mélodique et chantant. L'accompagnement écrit propose toutes les positions, et même quelques sauts audacieux (Do/DoM avec Si/Mi7), ce qui nous offre par la même occasion un bon exercice d'étude du clavier gauche. Quant à la main droite, le large ambitus (Fa grave au La aigu) fera bien voyager l'élève sur son clavier, et découvrir de petits chromatismes intéressants. Bonne lecture, et amusez-vous sur cette valse sympathique de Guy Gaudin, accordéoniste

Tous droits réservés à l'auteur pour tous pays.

T^o di Valse

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes chord markings: Lam, Dom, SolM, and Mi7.

Musical notation for the second system, including a treble and bass staff. It contains performance instructions: "3ème fois al CODA" and "2ème fois al TRIO". Chord markings in the bass staff include Lam, Ré7, and LaM.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. Chord markings in the bass staff include RéM, La7, and RéM.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. Chord markings in the bass staff include La7, RéM, and Si7. A first ending bracket labeled "1" is present.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. Chord markings in the bass staff include Mi7, La7, Mim, La7, and RéM. It ends with a double bar line and a repeat sign.

TRIO

First system of musical notation for the Trio section. It consists of a treble staff and a bass staff. A repeat sign is present. Chords labeled are DoM7 and La7.

Second system of musical notation for the Trio section. It consists of a treble staff and a bass staff. Chords labeled are RéM, Fam, and DoM.

Third system of musical notation for the Trio section. It consists of a treble staff and a bass staff. A first ending bracket is shown above the treble staff. Chords labeled are La7, RéM, and Sol7.

Fourth system of musical notation for the Trio section. It consists of a treble staff and a bass staff. A second ending bracket is shown above the treble staff. Chords labeled are Sol5+, RéM, Sol7, DoM, and Ré7.

Coda section of musical notation. It consists of a treble staff and a bass staff. A Coda symbol is present. Chords labeled are Lam, Ré7, and SolM. There are also triplets indicated in the treble staff.