



Renato Tagliabue

Italie, Paderno Dugnano

Il ballerino

A propos de l'artiste

Je suis un autodidacte, après avoir étudié les règles les plus simples de l'harmonie pas tous, bien sûr, j'ai commencé à composer et harmoniser la musique sacrée. Comme un garçon j'ai été attiré par l'élégance et le calme de la musique de Palestrina, l'architecture parfaite de la musique de Bach et la richesse des sentiments et des passions que celle de Beethoven. J'ai étudié en profondeur, en particulier ces trois grands musiciens et j'ai pratiqué dans les manuels de l'harmonie de Farina, Buboïs et Schomberg. Je me suis spécialisé en composition et en canon imitatif à des intervalles différents, certains pour le jeu, un peu parce que je crois que la musique, comme tout art, doit reposer sa mission de communiquer la beauté, à partir de solides bases techniques. J'ai fait tout cela simplement parce que je l'ai aimé, en tant que peintre capte un... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 000194366

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_renato-tagliabue.htm

A propos de la pièce



Titre : Il ballerino
Compositeur : Gastoldi, Giovanni Giacomo
Droit d'auteur : Public Domain
Editeur : Tagliabue, Renato
Instrumentation : Choeur
Style : Renaissance

Renato Tagliabue sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=agfy0FWm3Q>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

IL BALLERINO

(Dai Balletti a tre voci per cantare, sonare e ballare. 1594)

Giovanni Giacomo Gastoldi (1555-1622)

IL BALLERINO

(Dai Balletti a tre voci per cantare, sonare e ballare. 1594)

Giovanni Giacomo Gastoldi (1555-1622)

Soprani



Tenori



Bassi



So - na - te - mi un bal - let - to Col mio a - mor vo - glio dan - zar Ch'io
Già pron - ta è la mia nin - fa Per vo - ler me - co bal - lar E

So - na - te - mi un bal - let - to Col mio a - mor vo - glio dan - zar Ch'io
Già pron - ta è la mia nin - fa Per vo - ler me - co bal - lar E

So - na - te - mi un bal - let - to Col mio a - mor vo - glio dan - zar Ch'io
Già pron - ta è la mia nin - fa Per vo - ler me - co bal - lar E

6



pre - do gran pia - cer Nel bal - lo a dir - vi il ver Or via che sta - te a
per far - mi fa - vor La man mi strin - ge an - cor



pre - do gran pia - cer Nel bal - lo a dir - vi il ver Or via che sta - te a
per far - mi fa - vor La man mi strin - ge an - cor



pre - do gran pia - cer Nel bal - lo a dir - vi il ver Or via che sta - te a far? Co - min -
per far - mi fa - vor La man mi strin - ge an - cor

11



far? Co - min - cia - te a so - nar Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar nar



far? Co - min - cia - te a so - nar Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar nar



cia - te a so - nar Or via che sta - te a far? Co - min - cia - te a so - nar nar