



Rafael Garrigos Garcia

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Espagne, Alicante

A propos de l'artiste

Rafael M. Garrigós García

1966

(Enguera-Valencia)

Rafael M. Garrigós García
(Enguera-Valencia)

Comienza sus estudios musicales en la escuela de la banda Unión Musical Santa Cecilia de Enguera. Más tarde realiza estudios musicales en los conservatorios superiores de Valencia, Madrid, Granada, Murcia, en las especialidades de Trompa, Piano, Armonía, Contrapunto y fuga, Composición, Dirección de Orquesta y Dirección de Coros. Ha obtenido Premio Extraordinario en la especialidad de Dirección de Coros y en la de Composición e Instrumentación. Paralelamente a los estudios musicales, ha realizado estudios universitarios de Pedagogía.

Ha sido director titular de las siguientes agrupaciones: Orquesta y Coro del Conservatorio Profesional de Música de Jaén, Orquesta Juvenil del Conservatorio Profesional de Música de Alicante, Agrupación Coral de Benidorm, Coral Crevillentina de Crevillent, Banda de Música " La Primitiva " de la Associació d'amics de la Música de Callosa d'en Sarriá, Banda Sinfónica y Orquesta de Cámara ... (la suite en ligne)

Qualification: Composición, Dirección de Orquesta, Dirección de Coros, Trompa, Solfeo

Site Internet: www.rafa Garrigos.com

A propos de la pièce



Titre: de haut en bas
Compositeur: Garrigos Garcia, Rafael
Licence: Domaine Public
Instrumentation: Piano seul
Style: Etudes

Rafael Garrigos Garcia sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rafa-garrigos.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

up and down

Score

Rafa Garrigós

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a rest in the treble staff and a rhythmic pattern in the bass staff. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note runs and occasional quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns and some rests. The piece concludes with a final cadence in the treble staff and a descending eighth-note line in the bass staff.