



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Volver Gardel, Carlos

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Volver
Compositeur : Gardel, Carlos
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : Tango

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=avXnEnJiOy>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Volver

Carlos Gardel (1935)
Arr. : Bernard Dewagtere

Piano

The first system of the piano score for 'Volver' is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand starts with a quarter rest, followed by a melody of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The left hand plays a bass line of quarter notes: Bb3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2. The system concludes with a half note chord of G4, Bb4, and D5.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with a slur over measures 5 and 6, and a fermata over measure 7. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a half note chord of G4, Bb4, and D5.

The third system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a melodic line with a slur over measures 9 and 10, and a fermata over measure 11. The left hand continues with chords and moving lines. The system ends with a half note chord of G4, Bb4, and D5.

The fourth system concludes the piece. It features triplets in the right hand starting at measure 12. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present. The system ends with a half note chord of G4, Bb4, and D5.

16

mp

21

p dolce

26

cresc.

31

p

36

1. 2.

cresc.