



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Volver Gardel, Carlos

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Volver
Compositeur : Gardel, Carlos
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : Tango

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=ajbJUJ2ced>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Volver

Tango

Carlos Gardel (1935)
Arr. : Bernard Dewagtere

Alto

mp

Piano

p

The first system of the musical score for 'Volver' features an Alto part in the upper staff and a Piano part in the lower two staves. The Alto part begins with a melodic line in 4/4 time, marked *mp*. The Piano part consists of a right-hand accompaniment with chords and a left-hand bass line, marked *p*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Alt.

Pno

The second system continues the musical score. The Alto part (labeled 'Alt.') and Piano part (labeled 'Pno') continue their respective parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The Alto part continues with its melodic line.

Alt.

Pno

cresc.

The third system of the score includes triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in both the Alto and Piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The Alto part continues with its melodic line, and the piano part provides harmonic support with chords and a bass line.

Alt. *mf* *mp* *dolce*

Pno *mp* *p dolce*

Alt. *mf*

Pno *mf*

Alt. *cresc.* *mp*

Pno *cresc.* *p*

Alt. 1. 2.

Pno 1. 2.