



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Volver Gardel, Carlos

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Volver  
**Compositeur :** Gardel, Carlos  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Orgue seul  
**Style :** Tango

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=azuzvtRNr4>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Volver

## Tango

Carlos Gardel (1935)  
Arr. : Bernard Dewagtere

Organ

*p*

4

8

12

*cresc.*

16

*mf*

Musical score for measures 16-19. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 16 features a complex chordal texture in the right hand with a fermata over the first two notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking *mf* is present.

20

*p* *dolce*

Musical score for measures 20-23. The right hand has a melodic line with a fermata over the first two notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic marking *p* and the instruction *dolce* are present.

24

Musical score for measures 24-28. The right hand features a melodic line with a fermata over the first two notes. The left hand accompaniment changes to a more active eighth-note pattern. The key signature changes to two sharps (D major).

29

*cresc.* *p*

Musical score for measures 29-34. The right hand has a melodic line with a fermata over the first two notes. The left hand accompaniment is active with eighth notes. Dynamic marking *cresc.* and *p* are present.

35

1. 2.

Musical score for measures 35-38. The right hand has a melodic line with a fermata over the first two notes. The left hand accompaniment is active with eighth notes. The piece concludes with a first and second ending.