



Bernard Dewagtere

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

France, Erchin(59)

A propos de l'artiste

De plus en plus de personnes me demandent de réaliser des arrangements individualisés. Soyez gentils, pour toute demande, d'être le plus précis possible : tonalité, instrumentation, Url de la page, titre, compositeur, etc.

J'aurai plaisir de vous répondre favorablement en fonction de mon temps disponible.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Por una Cabeza
Compositeur : Gardel, Carlos
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano seul
Style : Tango

Bernard Dewagtere sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

[/licence-partition.php?partition=59225](http://licence-partition.php?partition=59225)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Por una Cabeza

Carlos Gardel (1935)
Arr. : Bernard Dewagtere

Piano

The first system of the piano score for 'Por una Cabeza' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece, featuring more intricate rhythmic patterns in the right hand, such as sixteenth-note runs and chords. The left hand maintains a consistent accompaniment with quarter notes and some eighth-note pairs.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic development. The right hand has several measures with sixteenth-note passages, while the left hand uses a mix of quarter and eighth notes.

The fourth system features a more complex texture with chords and sixteenth-note runs in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment, including some triplet rhythms.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand. It includes first and second endings for the final measure.