



andré Le Gall

Compositeur, Interprete

France, landerneau

A propos de l'artiste

Flutiste amateur et auto-didacte je ne me prive pas pour autant du plaisir d'écrire pour mon instrument, la flûte à bec, des pièces à 1,2,3 voix ou plus.

J'enregistre sur You Tube chaque morceau composé.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_legall.htm

A propos de la pièce



Titre : "Scorpius" quatuor
Compositeur : Le Gall, andré
Arrangeur : Le Gall, andré
Droit d'auteur : Creative Commons Licence
Editeur : Le Gall, andré
Instrumentation : Flûte à bec quatuor
Style : Classique moderne

andré Le Gall sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=avPLsXl8TJ>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

"Scorpius" pour quatre flûtes à bec

André Le Gall

Assez vif

The first system of the musical score consists of four staves. From top to bottom, they are labeled: Alto, Alto, Ténor, and Basse. The time signature is 3/4. The top two Alto staves have a treble clef, while the Ténor and Basse staves have a treble clef with a one-line drop (F-clef). The music begins with a series of rests in the first two measures, followed by melodic entries in the third and fourth measures. The Alto parts feature chords and single notes, while the Ténor and Basse parts have more active, rhythmic lines.

The second system continues the musical score with four staves (Alto, Alto, Ténor, Basse). The notation shows further development of the themes established in the first system. The Alto parts continue with chords and melodic fragments. The Ténor part has a more active line with eighth and sixteenth notes. The Basse part provides a steady rhythmic foundation with eighth notes and rests.

The third system of the score features four staves (Alto, Alto, Ténor, Basse). The Alto parts show more complex chordal textures. The Ténor part continues its melodic line with various intervals. The Basse part maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the lower register.

The fourth system concludes the page with four staves (Alto, Alto, Ténor, Basse). The Alto parts feature more intricate melodic lines with slurs and ties. The Ténor part has a more active line with eighth notes. The Basse part continues with a mix of rests and moving eighth notes, ending with a sharp sign on the final note.