



# andré Le Gall

Compositeur, Interprete

France, landerneau

## A propos de l'artiste

Flutiste amateur et auto-didacte je ne me prive pas pour autant du plaisir d'écrire pour mon instrument, la flûte à bec, des pièces à 1,2,3 voix ou plus.

J'enregistre sur You Tube chaque morceau composé.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_legall.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_legall.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** "Duo Simplissime n°5" pour flûtes à bec alto

**Compositeur :** Le Gall, andré

**Arrangeur :** Le Gall, andré

**Droit d'auteur :** Creative Commons Licence

**Editeur :** Le Gall, andré

**Instrumentation :** 2 Flûtes à bec alto (duo)

**Style :** Classique moderne

## andré Le Gall sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<http://www.free-scores.com/licence?p=aySVvgz0l2>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



# "Duo Simplissime" N°5 pour flûtes à bec alto

André Le Gall



Assez rapide

The musical score is written for two alto flutes. It consists of seven systems, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Assez rapide". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The second system continues the melody. The third system shows a change in the upper staff's melody. The fourth system features a change in the time signature to 2/4 for the upper staff, while the lower staff remains in 4/4. The fifth system continues the 2/4 time signature. The sixth system returns to 4/4 time. The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff.