



andré Le Gall

Compositeur, Interprete

France, landerneau

A propos de l'artiste

Flutiste amateur et auto-didacte je ne me prive pas pour autant du plaisir d'écrire pour mon instrument, la flûte à bec, des pièces à 1,2,3 voix ou plus.

J'enregistre sur You Tube chaque morceau composé.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_legall.htm

A propos de la pièce



Titre : Duo "Le chat qui pêche"
Compositeur : Le Gall, andré
Arrangeur : Le Gall, andré
Droit d'auteur : Creative Commons Licence
Editeur : Le Gall, andré
Instrumentation : 2 Flûtes à Bec (duo)
Style : Classique moderne

andré Le Gall sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=aLScwCuq57>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Duo "Le chat qui pêche" pour flûtes à bec basse et soprano

André Le Gall



Paisible et naïf

Soprano

Basse

The first system of music shows the Soprano and Bass parts. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Bass part starts with a whole rest, then plays a steady eighth-note accompaniment.

Soprano

Basse

The second system continues the musical piece. The Soprano part has a more active melodic line with various note values, while the Bass part maintains its accompaniment.

Soprano

Basse

The third system shows further development of the melody in the Soprano part, with some notes beamed together. The Bass part continues with its accompaniment.

Soprano

Basse

The fourth system features more complex rhythmic patterns in the Soprano part, including some sixteenth-note runs. The Bass part provides a consistent harmonic foundation.

Soprano

Basse

The fifth system continues the melodic and harmonic progression. The Soprano part has a more flowing line, and the Bass part remains accompanimental.

Soprano

Basse

The sixth system shows the Soprano part moving towards a more melodic and expressive style, with some longer note values. The Bass part continues its accompaniment.

Soprano

Basse

The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish in the Soprano part and a steady accompaniment in the Bass part.