



# Denis Gagnon

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

Canada

## A propos de l'artiste

Musicien professionnel, études universitaires et Conservatoire également. Enseignant pendant 32 ans dans le réseau collégial au Québec. Plusieurs arrangements dans le répertoire classique et jazz pour cordes, vents et quatuor de saxophones et pour différents ensembles musicaux. Plusieurs compositions dans plusieurs styles musicaux. Plusieurs arrangements d'orchestres pour Chorales.

**Qualification :** Université Laval et Conservatoire

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_saxowebqubec.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_saxowebqubec.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** Tableaux champêtres (Crépuscule)  
[Pour ensemble à cordes]

**Compositeur :** Gagnon, Denis

**Arrangeur :** Gagnon, Denis

**Droit d'auteur :** Copyright © Denis Gagnon

**Instrumentation :** Ensemble à Cordes

**Style :** Classique

**Commentaire :** Tableaux champêtre est une oeuvre originale descriptive en 2 mouvements de style impressionniste. Le 1e mouvement est Promenade et le 2e est Crépuscule. Il existe une version pour quintette à vent et saxo alto.

## Denis Gagnon sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# ~ Tableaux champêtres ~ ~

## Crépuscule

Mus. : Denis Gagnon

♩ = 63

Violons 1  
*mp*

Violons 2  
*mp*

Violons 3 en do  
*mp*

Altos 1 en do  
*mf*

Violoncelles en do  
*mp*

Contrebasses  
*mp*

5

Vlns I

Vlns I

Vlns II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

9

Musical score for measures 9-10. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features five staves: Vlns I, Vlns I, Vlns II en do, Alt. en do, and Vlc. en do. The first Vlns I staff starts with a *p* dynamic. The second Vlns I staff starts with a *mp* dynamic. The Vlns II en do staff starts with a *mf* dynamic. The Alt. en do and Vlc. en do staves start with a *p* dynamic. Measure 9 contains a whole note chord in the first Vlns I staff and a half note chord in the second Vlns I staff. Measure 10 contains a whole note chord in the first Vlns I staff and a half note chord in the second Vlns I staff. The Vlns II en do staff has a melodic line with triplets in both measures. The Alt. en do and Vlc. en do staves have whole notes in both measures.

Vlns I *p*

Vlns I *mp*

Vlns II en do *mf*

Alt. en do *p*

Vlc. en do *p*

Cb. *p*

11

Musical score for measures 11-13. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features five staves: Vlns I, Vlns I, Vlns II en do, Alt. en do, and Vlc. en do. The first Vlns I staff starts with a *mf* dynamic. The second Vlns I staff starts with a *mf* dynamic. The Vlns II en do staff starts with a *mf* dynamic. The Alt. en do and Vlc. en do staves start with a *mf* dynamic. Measure 11 contains a whole note chord in the first Vlns I staff and a half note chord in the second Vlns I staff. Measure 12 contains a whole note chord in the first Vlns I staff and a half note chord in the second Vlns I staff. Measure 13 contains a whole note chord in the first Vlns I staff and a half note chord in the second Vlns I staff. The Vlns II en do staff has a melodic line with triplets in all three measures. The Alt. en do and Vlc. en do staves have whole notes in all three measures.

Vlns I *mf*

Vlns I *mf*

Vlns II en do *mf*

Alt. en do *mf*

Vlc. en do *mf*

Cb. *mf*

14

Vlms I

Vlms I

Vlms II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

17

**B**

Vlms I

Vlms I

Vlms II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

*p*

*p*

*p*

*f*

19

Vlns I

Vlns I

Vlns II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

20

Vlns I

Vlns I

Vlns II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

C

21

Vlms I

Vlms I

Vlms II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

*mf*

23

Vlms I

Vlms I

Vlms II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

*mf*

3

3

3

3

25

Vlns I

Vlns I

Vlns II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

*mf*

*mf*

28

Vlns I

Vlns I

Vlns II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

**D**

31

Vlns I

Vlns I

Vlns II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

Detailed description: This system contains measures 31, 32, and 33. The first violin part (Vlns I) features a melodic line with two triplet markings (3) and a fermata over the final measure. The second violin part (Vlns I) and the second violin in C (Vlns II en do) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The alto in C (Alt. en do) and the viola in C (Vlc. en do) play a similar accompaniment. The double bass (Cb.) provides a bass line with a fermata in the first measure.

34

Vlns I

Vlns I

Vlns II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

Detailed description: This system contains measures 34, 35, and 36. The first violin part (Vlns I) has a melodic line with a fermata in the first measure and a triplet (3) in the third measure. The second violin part (Vlns I) and the second violin in C (Vlns II en do) play a fast, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The alto in C (Alt. en do) and the viola in C (Vlc. en do) play a slower accompaniment of quarter notes. The double bass (Cb.) provides a bass line with a fermata in the first measure.



36

Vlns I

Vlns I

Vlns II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.

39

Vlns I

Vlns I

Vlns II en do

Alt. en do

Vlc. en do

Cb.